

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА

Факультет іноземних мов

Кафедра англійської філології



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СТИЛІСТИКА

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітньо-професійна програма «Англійська мова і література та друга іноземна мова»

за спеціальністю 035 Філологія

спеціалізації 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська

галузі знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 27 серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Стилістика
<b>Викладач (-і)</b>	Мінцис Елла Євгенівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380664815745
<b>E-mail викладача</b>	ella.mintsys@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Очний та заочний
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС, 90 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Четвер 14:30 ауд. 219 (ФІМ) / <a href="https://us04web.zoom.us/j/2540121704?pwd=c1R1T1RLN3RiUVcreTd2bkRjcUhCQT09">https://us04web.zoom.us/j/2540121704?pwd=c1R1T1RLN3RiUVcreTd2bkRjcUhCQT09</a>
<b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>	
<p><b>Предметом</b> вивчення навчальної дисципліни є вивчення стилістичного складу англійської мови та особливостей текстів, що належать до різних функціональних стилів; вивчення сучасних методів стилістичних досліджень з урахуванням сучасного стану розвитку науки про мову. Зокрема, розглядаються літературна, нейтральна і надлітературна лексика; трактування стилістичних явищ з урахуванням контексту; стилістичний аналіз тексту та місце навчальної дисципліни серед інших лінгвістичних навчальних дисциплін, які вивчаються на спеціальності «035 Філологія» (лексикологія, фонетика, граматика, літературознавство).</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни</b>	
<p><b>Метою</b> вивчення навчальної дисципліни є вироблення у студентів чіткої уяви про стилістику як мовознавчу дисципліну, яка має тісні зв'язки з іншими лінгвістичними дисциплінами; розвиток у студентів вмінь і навичок правильно реалізувати та інтерпретувати мовностилістичні засоби, а також підвищення загальної культури у розвитку навичок вдумливого читання, розвиток художнього смаку та вдосконалення мовної компетенції.</p> <p><b>Основними цілями</b> вивчення навчальної дисципліни є забезпечення студентів умінням визначати стилістично релевантну інформацію тексту на основі аналізу лінгвістичних засобів різних рівнів мови; знаннями стилістичних ресурсів мови, стилістичних норм; засобами стилістичного аналізу інтерпретації конкретного мовного матеріалу та мовних явищ різних рівнів.</p>	
<b>4. Програмні компетентності та результати навчання</b>	

### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності:**

**ЗК2.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ЗК6.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК9.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.

**ЗК10.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

### **Фахові компетентності:**

**ФК2.** Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.

**ФК4.** Здатність аналізувати діалектні та соціальні різновиди мов(и), що вивчаються(ється), описувати соціолінгвальну ситуацію.

**ФК6.** Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

**ФК9.** Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами, зокрема німецькою та другою іноземною.

**ФК10.** Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

### **Результати навчання:**

**РН8.** Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

**РН9.** Характеризувати діалектні та соціальні різновиди мов(и), що вивчаються(ється), описувати соціолінгвальну ситуацію.

**РН10.** Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.

**РН11.** Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

**РН12.** Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.

**РН14.** Використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

**РН15.** Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

**РН17.** Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.

**5. Організація навчання**

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	18

семінарські заняття / практичні / лабораторні		12		
самостійна робота		60		
Ознаки навчальної дисципліни				
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Обов'язкова / вибіркова	
6	035 Філологія	3	О	
Тематика навчальної дисципліни				
Тема		кількість год.		
		лекції	заняття	сам. роб.
Тема 1. Стилїстика як розділ мовознавства. Поняття стилю. Зв'язок стилїстики з іншими галузями лїнгвістики. Визначення стилїстичних засобів та прийомів.		2	2	10
Тема 2. Стилїстична диференціяція англїйської лексики. Нейтральна та стилїстично маркована лексика. Літературна лексика. Надлітературна лексика.		4	2	10
Тема 3. Лексично-фразеологічні стилїстичні засоби та прийоми. Типи лексичних значень. Взаємодія логїчного та контекстуального значень (метафора, персонїфікація, метонїмія та ін.). Взаємодія номїнативного та логїчного значень (антономазія). Взаємодія логїчного та емотивного значень (епїтет, гіпербола, оксюморон та ін.).		4	2	10
Тема 4. Лексично-фразеологічні стилїстичні засоби та прийоми. Взаємодія початкового і похідного значень (зевгма, каламбур). Стилїстичні фігури тотожності та якості (порівняння, евфемїзм та ін.). Прислів'я, приказки, епїграми та алюзії. Стилїстичне використання синонімів.		2	2	10
Тема 5. Стилїстичний синтаксис. Роль синтаксису в художньому тексті. Синтаксичні стилїстичні прийоми: а) фігури скорочення (елїпс, називне речення та ін.); б) фігури надлишковості (повтори, перелїчення та ін.); в) фігури сумїжності (паралелїзм, хїазм). Засоби зв'язку в реченні.		4	2	10
Тема 6. Функціональні стилї. Художній стиль. Газетний стиль. Публіцистичний стиль. Стилї офіційних документів. Науковий стиль. Розмовний стиль. Класифікації функціональних стилів проф. Мороховського та проф. Крістала.		2	2	10

		ЗАГ.:	18	12	60
<b>6. Система оцінювання навчальної дисципліни</b>					
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Залік становить мінімум 50 балів, максимум 100 балів. До початку екзаменаційної сесії студент, який не набрав 50 балів, користується повторним правом отримати залік за відомістю №2 на консультаціях викладача (перескладання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань). При неуспішному складанні заліку за відомістю № 2 студенту надається можливість скласти залік за відомістю №3 при комісії.</p> <p>Знання студента оцінюються як з теоретичної, так і з практичної підготовки відповідно до національної шкали за такими критеріями:</p> <p><b>«відмінно»</b> – здобувач освіти міцно засвоїв теоретичний матеріал, глибоко і всебічно знає зміст навчальної дисципліни, основні положення наукових першоджерел та рекомендованої літератури, логічно мислить і будує відповідь, вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі практичного матеріалу, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем, демонструє високий рівень засвоєння практичних навичок;</p> <p><b>«добре»</b> – здобувач освіти добре засвоїв теоретичний матеріал, володіє основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури, аргументовано викладає його; має практичні навички, висловлює свої міркування з приводу тих чи інших проблем, але припускається певних неточностей і похибок у логіці викладу теоретичного змісту або при аналізі практичного матеріалу;</p> <p><b>«задовільно»</b> – здобувач освіти в основному опанував теоретичними знаннями навчальної дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але непереконливо відповідає, плутає поняття, додаткові питання викликають невпевненість або відсутність стабільних знань; відповідаючи на запитання практичного характеру, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутньою діяльністю;</p> <p><b>«незадовільно»</b> – здобувач освіти не опанував навчальний матеріал дисципліни, не знає наукових фактів, визначень, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутні наукове мислення, практичні навички не сформовані.</p>				
Вимоги до письмових робіт	<p>Передбачена одна письмова підсумкова контрольна робота у формі тесту (максимальна кількість 50 завдань) у форматі «множинний вибір» (максимум 35 балів) та п'ять поточних письмових робіт у формі тесту (кожне оцінюється 5 балами) на платформі d-learn (електронний варіант).</p>				
Семінарські заняття	<p>Оцінюються відповіді студента на усіх 6 практичних заняттях упродовж семестру. На кожному з 5 занять студент отримує 2 оцінки за 5 бальною шкалою – 5:5 (перша оцінка за усну відповідь, друга – за письмову).</p>				

	<p>Максимальна кількість 50 балів розраховується як середнє арифметичне усіх занять з ваговим коефіцієнтом 10. Окремо оцінюється самостійна робота студента. Самостійна робота складається з лінгво-стилістичного аналізу трьох текстів (по 300 слів кожен). Аналіз кожного тексту оцінюється 5 балами. Загальна кількість балів за самостійну роботу складає 15 балів.</p> <p>Аналіз тексту виконується у письмовій формі і перевіряється викладачем під час тижня контролю самостійної роботи.</p> <p><b>Критерії оцінювання самостійної роботи:</b></p> <p><b>Оцінка 5</b> – стилістичний аналіз проведений з урахуванням усіх пунктів схеми (див. Text Interpretation and Analytical Reading of English Prose Fiction. An Introduction.); студент/ка визначає у тексті усі стилістичні засоби та правильно інтерпретує їх.</p> <p><b>Оцінка 4</b> - стилістичний аналіз проведений з урахуванням 80% пунктів схеми (див. Text Interpretation and Analytical Reading of English Prose Fiction. An Introduction.); студент/ка визначає у тексті основні стилістичні засоби та припускається незначних помилок в їх інтерпретації.</p> <p><b>Оцінка 3</b> - стилістичний аналіз проведений з урахуванням 50-80% пунктів схеми (див. Text Interpretation and Analytical Reading of English Prose Fiction. An Introduction.); студент/ка припускається помилок у визначенні у тексті стилістичних засобі та у їх інтерпретації.</p> <p><b>Оцінка 2</b> - студент/ка не дотримується схеми стилістичного аналізу пунктів схеми (див. Text Interpretation and Analytical Reading of English Prose Fiction. An Introduction.); неправильно визначає стилістичні засоби та не володіє навичками їх інтерпретації.</p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Залік виставляється за результатами роботи протягом семестру. Діє система накопичення балів. Для отримання заліку за відомістю №1 студент повинен набрати 50 балів. Якщо сума балів студента нижча за 50, до початку екзаменаційної сесії студент користується повторним правом отримати залік за відомістю №2 на консультаціях викладача (перескладання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань). При неуспішному складанні заліку за відомістю № 2 студенту надається можливість скласти залік за відомістю №3.</p>

<p>Підсумковий контроль</p>	<p><b>Форма контролю – залік.</b></p> <p>Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється студентові за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання завдань на практичних заняттях (максимум 50 балів), підсумкове тестування, яке проводиться на останньому шостому семінарському занятті (максимум 35 балів), самостійну роботу (15 балів). При виставленні рейтингового підсумкового балу враховується активність студента під час практичного заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання письмових завдань; списування та плагіат, а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять. Для отримання заліку за відомістю №1 студент повинен набрати 50 балів. Якщо сума балів студента нижча за 50, до початку екзаменаційної сесії студент користується повторним правом отримати залік за відомістю №2 на консультаціях викладача (перескладання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань). При неуспішному складанні заліку за відомістю № 2 студенту надається можливість скласти залік за відомістю №3 при комісії.</p>
-----------------------------	--

## 7. Політика навчальної дисципліни

### Письмові роботи:

Передбачене одне письмове підсумкове тестування (максимум 35 балів за 50 завдань) та п'ять поточних письмових робіт у формі тесту (кожне оцінюється 5 балами) на платформі d-learn. Усі тести формату «множинний вибір».

**Академічна доброчесність:** Дотримання академічної доброчесності засновується на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів університету. Ознайомитися з «Положенням про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Редакція 2)» можна за покликанням: <https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihan-nia-akademichnomu-plahiatu.pdf>

### Відвідування занять:

Студент має брати активну участь в обговоренні питань, які розглядаються під час лекційних і практичних занять; заохочується висловлювання власної думки. Здобувач вищої освіти має бути толерантним у спілкуванні з викладачем та іншими студентами, зокрема під час обговорення дискусійних питань на заняттях. Студент може відпрацювати будь-яке пропущене з поважної причини заняття чи вид контролю. Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують матеріал самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn та виконанням письмових завдань відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за **індивідуальним графіком** регламентуються «Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» [https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/05/02-07.44\\_2022-polozhennia-pro-p-oriadok-navchannia-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity-za-individualnym-hrafikom-u-prykarpatському-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasyliia-stefanyka.pdf](https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/05/02-07.44_2022-polozhennia-pro-p-oriadok-navchannia-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity-za-individualnym-hrafikom-u-prykarpatському-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasyliia-stefanyka.pdf)

Студенти, які не набрали 50 балів за відомістю №1, мають право перескласти залік за відомістю №2. На консультаціях викладача студенти мають можливість отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до практичних занять та при виконанні письмових робіт. У разі отримання незадовільної оцінки з навчальної



дисципліни за талоном №3, студенти мають право на повторне її вивчення, що регламентовано «Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (Редакція 4)», ознайомитися з яким можна за покликанням <https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/09/polozhennia-pro-povtorne-vyvchennia-dystsyplin-kredytiv-ects-v-umovakh-ects.pdf>

#### **Неформальна освіта:**

Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів на платформах Coursera, Udemy, тощо, наявність сертифікатів, які підтверджують проходження відповідних професійних курсів/тренінгів, тощо) регламентується «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»

[https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/05/02-07.33\\_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatському-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf](https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatському-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)

Зарахування результатів неформальної освіти відбувається шляхом проходження онлайн курсів, які стосуються змісту навчальної дисципліни.

### **8. Рекомендована література**

1. Бабенко О.В. Практикум з стилістики англійської мови: Навчально-методичний посібник для студентів зі спеціальності 6.020303 "Філологія". К. : ВЦ НУБіП України, 2014. 134 с. URL: <https://docplayer.net/52356360-Praktikum-z-stilistiki-angliyskoyimovi.html>
2. Дубенко О.Ю. Порівняльна стилістика англійської і української мов. Вінниця: Нова Книга, 2011. (бібліотека ПНУ)
3. Сфімов Л.П. Стилiстика англiйської мови. Вінниця: Нова книга, 2004. (бібліотека ПНУ)
4. Лотоцька К. Стилiстика англiйської мови: Навчальний посiбник. Львiв: Видавничий центр ЛНУ iм. I. Франка, 2008. URL: <https://it.b-ok2.org/book/3149323/316ed3>
5. Crystal, David & Davy, Derek. Investigating English Style. New York: Longman, 1969. URL: <https://www.scribd.com/doc/170870199/Crystal-Davy-Investigating-English-Style-pdf#>
6. Gibbons Allison & Whiteley Sarah. Contemporary Stylistics: Language, Cognition, Interpretation. Edinburgh University Press, 2018. [https://www.academia.edu/35892154/Gibbons\\_A\\_and\\_Whiteley\\_S\\_2018\\_Contemporary\\_Stylistics\\_Language\\_Cognition\\_Interpretation\\_Edinburgh\\_Edinburgh\\_University\\_Press](https://www.academia.edu/35892154/Gibbons_A_and_Whiteley_S_2018_Contemporary_Stylistics_Language_Cognition_Interpretation_Edinburgh_Edinburgh_University_Press)
7. Harris Robert. A Handbook of Rhetorical Devices. URL: <https://www.virtualsalt.com/rhetoric.htm>
8. Lakoff George, Johnson Mark. Metaphors We Live By. Chicago: The University of Chicago Press, 1981. <https://www.textosenlinea.com.ar/libros/Lakoff%20y%20Johnson%20-%20Metaphors%20We%20Live%20By%20-%201980.pdf>
9. Language, Discourse and Literature. An Introductory Reader in Discourse Stylistics / ed. Roald Carter and Paul Simpson. L. & N.Y.: Routledge, 1995. URL: [https://uogbooks.files.wordpress.com/2014/10/ronald\\_carter\\_paul\\_simpson\\_language\\_discourse\\_bokoz1.pdf](https://uogbooks.files.wordpress.com/2014/10/ronald_carter_paul_simpson_language_discourse_bokoz1.pdf)
10. Mintsys E., Kryshchuk L. Genre and Linguostylistic Peculiarities of Contemporary Fiction Romance (A Study of Danielle Steel's Novels). Folium. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2023. N2. С. 46-52. DOI <https://doi.org/10.32782/folium/2023.2.7>
11. Mintsys E. Poetics of Natural Elements in Joseph Conrad's Marine Prose. Interaction of philology, pedagogy, culture and history as a way of integrating learning: collective monograph / Pervorska O., Prihodko T., Kobzieva I. – etc. – International Science Group. Boston : Primedia eLaunch, 2024. P. 121-134. Available at: DOI – 10.46299/ISG.2024.MONO.PED.1
12. Mintsys E. Linguostylistic Peculiarities of John Grisham's Crime Novel "The Broker". URL: <https://www.twirpx.com/file/2487959/>
13. Mintsys E., Mintis Iu., Pavliuk I. English Hyperbole in Contemporary Women's Fiction Prose (a study of Sophie Kinsella's novels). Записки з романо-германської філології / (ред. Я.В. Бистров). Вип. 1 (46). Одеса : 2021. С. 175-187. DOI: [https://doi.org/10.18524/2307-4604.2021.1\(46\).234409](https://doi.org/10.18524/2307-4604.2021.1(46).234409)
14. Reading Poetry. URL: <https://docplayer.net/22718031-Reading-poetry-ba-english-2011-admission-iv-semester-2012-admission-i-semester-core-course-university-of-calicut-schoolof-distance-education.html>
15. San Segundo Pablo Ruano & Caballero Guadalupe Nieto. Stylistics in Use. Cambridge Scholar

- Publishing, 2016. URL: <https://www.cambridgescholars.com/resources/pdfs/978-1-4438-9440-1sample.pdf>
16. Simpson, Paul. Stylistics. L. & N.Y.: Routledge, 2004. URL: <http://er.nau.edu.ua/bitstream/NAU/30727/10/Simpson-stylistics-a-resource-book-forstudents-paulsimpson.pdf>
17. The Routledge Handbook of Stylistics / (ed.) Michael Burke. London: Routledge, 2014. [https://www.academia.edu/26856306/The\\_Routledge\\_Handbook\\_of\\_StylisticsRR\\_2016\\_121\\_The\\_Routledge\\_Handbook\\_of\\_Stylistics\\_Edited\\_by\\_Michael\\_Burke\\_Routledge\\_London\\_and\\_New\\_York\\_2014\\_xviii\\_540\\_pp\\_ISBN\\_978\\_0\\_415\\_52790\\_3\\_print\\_ISBN\\_978\\_1\\_315\\_79553\\_1\\_e\\_book\\_150\\_240Routledge\\_Handbooks](https://www.academia.edu/26856306/The_Routledge_Handbook_of_StylisticsRR_2016_121_The_Routledge_Handbook_of_Stylistics_Edited_by_Michael_Burke_Routledge_London_and_New_York_2014_xviii_540_pp_ISBN_978_0_415_52790_3_print_ISBN_978_1_315_79553_1_e_book_150_240Routledge_Handbooks)
18. Toolan, Michael. Language in Literature: An Introduction to Stylistics. L. & N.Y.: Routledge, 2013. URL: [https://gti.gasha.edu.iq/sharedfiles/3643/?Michael\\_Toolan\\_Language\\_in\\_literature\\_an\\_introduction\\_to\\_stylistics.pdf](https://gti.gasha.edu.iq/sharedfiles/3643/?Michael_Toolan_Language_in_literature_an_introduction_to_stylistics.pdf)
19. Zhukovska V.V. English Stylistics: Fundamentals of Theory and Practice. Житомир: Видво ЖДУ ім. І.Франка, 2010. URL: <http://eprints.zu.edu.ua/12670/1/v.pdf>

#### **Методична література**

1. Мінцис Е.Є., Мінцис Ю.Б. Stylistics in Exercises (Part 1) / Навчально-методичний посібник з стилістики англійської мови для студентів 4-5 курсів англійського відділення стаціонарної та заочної форми навчання. – 2-е видання, із змінами та доповненнями. Івано-Франківськ : Гостинець, 2007. Англ. (електронний ресурс бібліотеки ПНУ)
2. Мінцис Е.Є., Мінцис Ю.Б. Stylistics in Exercises (Part 2) / Навчально-методичний посібник з стилістики англійської мови для студентів 4-5 курсів англійського відділення стаціонарної та заочної форми навчання. Івано-Франківськ : Гостинець, 2008. Англ. (електронний ресурс бібліотеки ПНУ)
3. Мінцис Е.Є., Телегіна Н.І. Літературна стилістика та перекладацькі стратегії у літературному перекладі: навчальний посібник. Івано-Франківськ. 2024. 78 с. Англ. (електронний ресурс бібліотеки ПНУ)
4. Text Interpretation and Analytical Reading of English Prose Fiction. An Introduction. [ навчально-методичний посібник із дисципліни “Основна іноземна мова” (III курс, спеціальність “Мова і література (англійська)”) / упорядники: О.В. Карбашевська, Е.Є. Мінцис, Ю.Б. Мінцис ]. [2-ге вид., доп. і перер.]. Івано-Франківськ, 2015. 58 с. (англ.) ((електронний ресурс бібліотеки ПНУ)

**Викладач: Мінцис Е. Є., старший викладач кафедри англійської філології**