

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Факультет філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Література країни, мова якої вивчається

Освітня програма Середня освіта (англійська мова і література)
Перший (бакалаврський) рівень

Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Спеціалізація 014.02 Англійська мова та зарубіжна література

Галузь знань 01 – Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 01.09. 2023 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Література країни, мова якої вивчається
Викладач (-і)	доктор філол. наук, доцент Девдюк Іванна Василівна
Контактний телефон викладача	(0342) 59-61-44
Е-mail викладача	ivanna.devdiuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очна/заочна
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС (90 год.)
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.test-d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Обговорення завдань самостійної роботи та планів індивідуальної роботи
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p><u>Предметом вивчення</u> навчальної дисципліни є особливості розвитку англійської літератури VI-XVIII століть. У курсі виокремлюються характерні жанрово-стильові риси та ідейно-тематичні тенденції; розглядається мистецький доробок видатних письменників. Увагу зосереджено на специфіці національних та індивідуально-авторських парадигм у координатах таких літературних явищ, як «англосаксонська література», «норманська література», «ренесансна література», «єлизаветинський театр», «література епохи Реставрації», «просвітницький роман», «література сентименталізму поезія», «готичний роман» та ін.</p> <p>Зміст дисципліни охоплює філософсько-естетичні концепції й теорії, що лягли в основу формування літературної парадигми у творчості англійських письменників зазначеного періоду. Літературні явища вивчаються у загальноосвітньому контексті шляхом їх порівняльного аналізу із попередніми та наступними періодами.</p> <p>Курс спрямований на розвиток здатності студентів самостійно набувати та удосконалювати знання і вміння через пошук, читання, реферування художніх текстів і науково-теоретичної літератури.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p><u>Мета вивчення</u> дисципліни – ознайомити студентів із домінуючими тенденціями і явищами в англійській літературі VI-XVIII століть, філософськими поняттями й історико-мистецькими трансформаціями, що впливали на формування основних літературних принципів та змістових стратегій зазначеного періоду; навчити аналізувати літературні твори, осмислювати їх художню своєрідність, особливості стилю й поетики, які віддзеркалюють поступовий розвиток сучасної літератури, розкривають її винятковість та важливість для становлення національного й світового культуротворчого процесу; розвивати естетичне та евристичне мислення, творчі навички та професійні здібності майбутніх учителів.</p> <p><u>Цілями</u> даної дисципліни є підготовка вчителів, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з історії англійської літератури; самостійно набувати та удосконалювати знання і вміння через пошук, читання, реферування художніх текстів і науково-теоретичної літератури.</p>	
4. Програмні компетентності	
<p>Інтегральна компетентність: Здатність особи розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузях освіти, навчання англійської мови та літератури, другої іноземної мови (німецької або французької) в процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів психолого-педагогічних та філологічних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності: <u>ЗК.3 Культурна компетентність:</u> здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність</p>	

і мультикультурність у суспільстві, здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження.

Фахові компетентності:

ФК.2 Предметно-методична компетентність:

Здатність моделювати зміст навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів; здатність формувати та розвивати в учнів ключові компетентності та уміння, спільні для всіх компетентностей;

здатність здійснювати інтегроване навчання учнів;

здатність добирати і використовувати сучасні та ефективні методики і технології навчання, виховання і розвитку учнів;

здатність розвивати в учнів критичне мислення;

здатність здійснювати оцінювання та моніторинг результатів навчання учнів на засадах компетентнісного підходу;

здатність формувати ціннісні ставлення в учнів.

ФК.5 Емоційно-етична компетентність:

здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами; здатність конструктивно та безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу; здатність усвідомлювати та поцінювати взаємозалежність людей і систем у глобальному світі.

5. Програмні результати навчальної дисципліни

ПРН.8 Знати й розуміти систему мови, культуру країни, мова якої вивчається, історію англійської літератури і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності вчителя іноземних мов і англійської літератури.

ПРН.10 Аналізувати й інтерпретувати твори англійської художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН.11 Ефективно працювати з інформацією: збирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, впорядковувати, класифікувати систематизувати, критично аналізувати й інтерпретувати її та застосовувати дані, дотримуючись норм академічної доброчесності.

ПРН.16 Критично оцінювати власну навчальну та професійно-дослідницьку діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

Уточнені результати навчання:

- здатність визначати основні етапи англійської та американської літератури ХХ століття;
- здатність самостійно орієнтуватись у літературному процесі Британії та США;
- здатність визначати основні риси кожного літературного напрямку та його відмінності від передуючого й наступного;
- здатність називати традиції та новаторства митців, творчість яких вивчається згідно з програмовими вимогами;
- здатність проводити жанрово-композиційний та філологічний аналізи художніх творів, що вивчаються;
- здатність визначати основні художні тропи, якими послуговувався митець;
- здатність вільно користуватися літературознавчою термінологією;
- здатність самостійно набувати та удосконалювати необхідні знання та вміння шляхом опрацювання лекційного матеріалу та теоретичної літератури з тем курсу

6. Організація навчання

Вид заняття		Загальна кількість годин	
Лекції		20	
семінарські заняття / практичні / лабораторні		10	
самостійна робота		60	
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий

1	014 Середня освіта 014.02 Мова і література (англійська)	1	Нормативна	
Тематика навчальної дисципліни				
Тема, план		Кількість годин		
		Лекції	Практичні заняття	Самост. робота
Тема 1. Англосаксонська література. Англосаксонська поема “Беовульф” як найбільш рання пам’ятка стародавнього германського епосу.		2	2	4
Тема 2. Література Норманського періоду і Передвідродження. Своєрідність розвитку лицарського роману в англ. л-рі епохи Середньовіччя. Поетичне новаторство Дж.Чосера		2		8
Тема 3. Література Англії епохи Відродження. Розвиток поезії.		2	2	4
Тема 4. Англійський театр епохи Відродження.		2		8
Тема 5. Драматургія В. Шекспіра. Ідейно-художній зміст трагедії «Гамлет».		2	2	4
Тема 6. Англійська література XVII ст. «Втрачений рай» як алегорична, морально- філософська поема.		2		8
Тема 7. Література Великобританії епохи Просвітництва. Періодизація, напрями, жанри, представники.		2	2	4
Тема 8. Творчість Дж.Свіфта. Роман „Мандрі Гуллівера” як сатира на суспільну дійсність.		2	2	4
Тема 9. Проза зрілого Просвітництва. Вклад британських письменників-просвітителів у розвиток жанру просвітницького роману.		2		8
Тема 10. Література сентименталізму. Л.Стерн та його роман «Сентиментальна подорож».		2		8
ЗАГ.: 90		20	10	60
7. Система оцінювання навчальної дисципліни				
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Система оцінювання навчальної дисципліни відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Допуск до заліку становить максимум 50 балів, бал за складання заліку (підсумковий контроль) становить максимум 50 балів.			
Вимоги до письмової роботи	Передбачено письмові тестування на кожному занятті (максимум 25 балів)			
Практичні заняття	Оцінюється відвідуваність усіх 5 занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Максимальна кількість 25 балів розраховується як середнє арифметичне усіх занять з ваговим коефіцієнтом 5. 5 балів студент отримує за вичерпну бездоганну			

	<p>відповідь із наведенням двох і більше прикладів із текстів, які ілюструють ті чи ті положення.</p> <p>4 бали – за повну відповідь із наведенням двох і більше прикладів проте з однією-двома змістовими неточностями.</p> <p>3 бали – за неповну правильну відповідь, або таку, що містить ряд змістових неточностей чи невірно наведені приклади або їх відсутність.</p> <p>2 бали – за часткову, з грубими недоліками відповідь, або за її неадекватність завданню.</p> <p>1 бал – за відсутність відповіді.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>При виставленні допуску до заліку (максимум 50 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин, при виконанні завдань для самостійної роботи, а також бали підсумкового тестування.</p>
Підсумковий контроль	<p>Форма контролю - залік; Форма здачі - письмова; Структура тесту і розподіл балів за завдання: Підсумковий тест складається з 25 завдань формату «множинний вибір», виконання яких демонструє рівень теоретичних знань та сформованості у студентів практичних навичок і вмінь аналізу літературних явищ. Правильний варіант відповіді оцінюється у 2 бали. Невірна відповідь чи її відсутність – 0 балів.</p> <p>Зразок завдань підсумкового тесту:</p> <p>Який період охоплює англійська література Середніх віків?</p> <p>а) 1-3 століття; б) 5-14 ст. в) 11-14 століття; г) 10-11 століття.</p> <p>Які типи народних співців існували в англосаксонському середовищі?</p> <p>а) барди і філіди; б) гласомани і скопи; в) мінезингери і трувери; г) кобзарі і лірники.</p> <p>Визначте віршовану форму англосаксонської літератури:</p> <p>а) римований ямб; б) неримованной ямб; в) алітераційний вірш; г) білий вірш.</p> <p>Роман «Пригоди Робінзона Крузо» написаний у формі</p> <p>а) листа; б) сповіді; в) щоденника; г) послання.</p>

8. Політика навчальної дисципліни

Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється студентові за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування,

самостійну роботу (модуль 1) та бали, отримані під час заліку (модуль 2). Допуск до заліку передбачає отримання рейтингової підсумкової оцінки (максимум 50 балів, мінімум 25 балів). При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях, активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання письмових завдань; списування та плагіат, а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять.

Студент, який не набрав 25 балів, до заліку за відомістю №1 не допускається. У такому випадку до початку екзаменаційної сесії студент користується повторним правом отримати допуск на складання заліку за відомістю №2 на консультаціях викладача (перескладання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань).

9. Рекомендована література

Основна література

1. Англійська література (англ. мовою). Упорядн.: І. В. Девдюк. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2017.
2. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник. Київ: Либідь, 2001.
3. Геккер М., Волосова Т. Англійська література: У 2-х част. / Навчальний посібник для шкіл з поглибленим вивченням англійської мови (англ. мовою). Тернопіль: Видавництво Карп'юка, 2001.
4. Гордєєва Н. М. Англійська література: Навч. посібник для шкіл з поглибл. вивч. англ. мови (англ. мовою). Київ: Форум, 2000.
5. Давиденко Г.Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження: Навч. посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2017.
6. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.: Навч. посібник. Київ: ЦУЛ, 2007.
7. Девдюк І. Курс лекцій з історії англійської літератури (від давньої літератури до кінця XVIII ст.). Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г.М.
8. Мала енциклопедія англійської літератури. Навч. посібник: У 2-х т. (англ. мовою). Укладач Е. Самсонова. Київ: Альтерпрес, 1998.
9. Ніколенко О. М. Бароко, класицизм, просвітництво. Література XVII-XVIII століть: Посібник для вчителя. Харків: Ранок, 2003.
10. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А.. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження: Підручник для студ. держ. ун-тів. Вид. 3-є, перероб. і доп. Львів: Світ, 1993.
11. The Norton Anthology of English Literature: in 2 Volumes. Seventh Edition. New York. London: W.W. Norton and Company, 2000.
12. The Norton Anthology of Modern Poetry. Second Edition. New York. London: W. W. Norton and Company, 1988.
13. The Oxford Companion to English Literature. Edited by M. Drabble. Fifth Edition. Oxford: Oxford University Press, 1985.
14. The Penguin Companion to English Literature. New York: Mc Graw-Hill Book Company, 1971.
15. The Short Oxford History of English Literature. Third Edition. Oxford: University Press, 2004.

Додаткова література

16. Беовульф / Із англосаксонської мови розміром оригіналу переклала Олена О'Лір; наукові редактори Катерина Шрей і Олег Фешовець. 2-ге, доопрацьоване видання. Львів: Видавництво «Астролябія», 2014.
17. Генрі Філдінг «Історія Тома Джонса Знайди» / Матеріали до вивчення творчості Г. Філдінга // Тема. № 3. 2001. С. 16-35.
18. Гречанюк С. Свіфт: Ерозія утопії чи віра в людину? // Гречанюк С. Вічні книги. Київ: Молодь, 1988. С. 193-223.
19. Іжевська Т. І. Способи передачі зовнішності героїв у «Кентерберійських оповіданнях»

Д. Чосера // Іноземна філологія. Респуб. міжвід. наук. зб. Львів, 1967. Вип. 86. С. 126-133.

20. Калина Г. Цілувати копито («нелюдське» ідеальне суспільство в романі-антиутопії Свіфта «Мандри Гуллівера»). Гречанюк С. Пізнання і розчарування (діяльність Дж. Свіфта). Шалагінов Б. Кому відпиляти потилицю? (Життя і творчість Дж. Свіфта) // Тижневик «ЗЛ». 1999. № 21. С. 1-3, 5, 7-8.
21. Кирилюк З. Драматургія Шекспіра // Заруб. література в навч. закладах. 2000. № 2. С.47-53.
22. Скуратовський В. Джефрі Чосер // Всесвіт. 1978. № 5. С. 164-165.
23. Стріха М. Крістофер Марло і його «Фавст» // Улюблені англійські вірші та навколо них / Пер. і упор. Максим Стріха. Київ: Факт, 2003. С. 19-23.
24. Улюблені англійські вірші та навколо них / Пер. і упор. Максим Стріха. Київ: Факт, 2003.
25. Шалагінов Б. Б. Твори Дж. Мільтона «Втрачений рай», «Повернений рай» // Всесвітня література та культура. 2005. № 1. С. 12-14.
Якимчук Л. Д. Зв'язність поетичного тексту в давньоангл. і середньоангл. періоди // Іноземна філологія. Львів, 1986. Вип. 82. С. 35-40.

Викладач: доктор філол. наук, доцент І. В. Девдюк