

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Факультет іноземних мов

Кафедра англійської філології

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сучасна література країни, мова якої вивчається

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)
Освітня програма «Англійська мова і література,
друга іноземна, переклад»

Спеціальність 035 Філологія

Спеціалізація 035.041 Германські мови та літератури
(переклад включно), перша – англійська

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри англійської філології
Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Сучасна література країни, мова якої вивчається
Викладач (-і)	Телегіна Наталія Іванівна
Контактний телефон викладача	050 551 26 47
E-mail викладача	natalia.telegina@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний /заочний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pnu.edu.ua https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/c06514986ed62ade7cfd
Консультації	п'ятниця 13.30 або на платформі вебекс за лінком https://meet91.webex.com/meet/pr25587282005
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Предметом вивчення дисципліни є основні літературні напрями, течії, угруповання та персоналії літератури США ХХ-ХХІ ст. Курс демонструє студентам основні риси цих літературних явищ та оцінки, надані їм американською критикою, знайомить студентів з умовами присудження Нобелівської та Пулітцерівської премій та їх лауреатами, ознайомлює студентів із творчістю найкращих представників літератури США ХХ-ХХІ ст. і роз'яснює ті явища та елементи побудови твору, які необхідно знати для проведення повноцінного аналізу сучасного твору.</p> <p>Зазначений курс спрямований на те, щоби навчити студентів аналізувати твори сучасних американських письменників, пов'язуючи цей аналіз із основними суспільними процесами, етичними та естетичними рухами і течіями ХХ-ХХІ ст., а також навчити студентів визначати жанрову своєрідність, тематику, проблематику творів, основні конфлікти, психотипи героїв, стильові особливості твору.</p> <p>Ключові терміни: напрям, течія, метод, жанр, конфлікт, стиль, психотип, тема, авторська позиція, контраст, тон, підтекст.</p> <p>Методи навчання: лекція, дискусія, презентація, групова робота, індивідуальна робота, самостійна робота.</p> <p>Методи контролю: дискусія, індивідуальне опитування, презентація, реферат, тестування.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p><u>Метою</u> вивчення дисципліни є розкрити своєрідність розвитку американської літератури ХХ-ХХІ ст. у зв'язку із конкретними соціально-культурними процесами, дати характеристику основним літературним напрямам, показати багатогранність явищ, які характеризують літературне життя Сполучених Штатів ХХ-ХХІ ст., ознайомити студентів із творчістю найкращих представників американської літератури ХХ-ХХІ ст., навчити студентів аналізувати і оцінювати художню своєрідність творів. Курс спрямований на розвиток здатності студентів самостійно набувати знання через ознайомлення з художніми текстами і літературною критикою, а також на розвиток їхніх аналітичних здібностей і здатності до узагальнення.</p>	

4. Програмні компетентності

Інтегральна компетентність – Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог

Загальні компетентності:

- ЗК 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;
- ЗК 2. Здатність бути критичним і самокритичним;
- ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел;
- ЗК 4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- ЗК 5. Здатність працювати в команді та автономно;
- ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- ЗК 9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації;
- ЗК 10. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності);
- ЗК 11. Здатність проведення досліджень на належному рівні;
- ЗК 12. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності:

- ФК 2. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства
- ФК 3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки
- ФК 4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.
- ФК 5. Усвідомлення методологічного, організаційного та правового підґрунтя, необхідного для досліджень та/або інноваційних розробок у галузі філології, презентації їхніх результатів професійній спільноті та захисту інтелектуальної власності на результати досліджень та інновацій.
- ФК 6. Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань

5. Програмні результати навчання

- ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.
- ПРН 10. Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).
- ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.
- ПРН 12. Дотримуватися правил академічної доброчесності.
- ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.
- ПРН 16. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.

6. Організація навчання			
Обсяг навчальної дисципліни			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
лекції		18	
практичні заняття		12	
самостійна робота		60	
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Обов'язкова / вибіркова
1	035 Філологія	2	Обов'язкова
Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб.
Тема 1. Modern American Literature. Social and Cultural Background.	2		5
Тема 2. Realistic Modernity	2		5
Тема 3. American Modernism	2		5
Тема 4. The Influence of Modernistic Trends on American Realists	2	2	5
Тема 5. The Nobel Prize Winners of the 30s	2	2	5
Тема 6. Modern American Poetry	2	2	10
Тема 7. American Literature of the Second Part of the 20-th Century - the beginning of the 21st Century.	2	6	10
Тема 8. African-American Literature. Fiction and Folklore.	2		10
Тема 9. Modern American Drama	2		5
Загалом:	18	12	60
7. Система оцінювання навчальної дисципліни			
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Після завершення курсу студент отримує залік на основі оцінок за практичні заняття та самостійну роботу. Максимальна кількість балів, які студент може отримати (за умов відвідування усіх практичних		

	занять) складає 60 балів. Якщо студент/ка з поважних причин не змогли відвідати семінарське заняття, вони можуть набрати бали, пройшовши індивідуальне опитування, або підготувавши реферат по одній із запропонованих викладачем тем на вибір студента. Програмою курсу передбачено контроль самостійної роботи, під час якого студенти можуть отримати максимальну оцінку 40 балів. Максимальна кількість балів за залік – 100 балів (А).
Вимоги до письмових робіт	Письмові роботи планом не передбачені.
Семінарські заняття	Оцінюється робота на 6 практичних заняттях упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Максимальна кількість 60 балів розраховується як середнє арифметичне усіх занять з ваговим коефіцієнтом 12.
Самостійна робота	Перевірка самостійної роботи відбувається в два етапи. Перший етап – перевірка презентації, підготовленої студентом по творчості або конкретному твору одного з відомих американських письменників кінця 20-го – початку 21-го століття за вибором студента. Другий етап – підсумкове тестування. На кожному з цих двох етапів перевірки самостійної роботи студент може отримати максимум 20 балів. Максимальна оцінка за самостійну роботу – 40 балів.
Підсумковий контроль	Форма підсумкового контролю – залік. Підсумковий контроль включає оцінку результатів аудиторної роботи (максимальна оцінка 60 балів) і самостійної роботи (максимальна оцінка 40 балів). Максимальна кількість балів за залік – 100 балів (А). Студенти, які не набрали 50 балів за відомістю №1, користуються правом перескладання заліку за відомістю №2 (перескладання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань).
8. Політика навчальної дисципліни	
<p>Курс читається англійською мовою. Студент має можливість відвідувати лекції та практичні заняття, а також виконувати самостійну роботу.</p> <p>Максимальна кількість балів, яку може набрати студент (студентка) становить 100 балів, що є сумою балів, отриманих на практичних заняттях (60), балів отриманих за виконання завдання для самостійної роботи (20) і за підсумковий тест (20). Студенти мають право відпрацювати пропущені заняття.</p> <p><u>Академічна доброчесність:</u></p> <p>Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування.</p>	

Студенти, які не набрали 50 балів за відомістю №1, користуються правом перескладання заліку за відомістю №2 на консультації викладача. На консультації викладача студенти також можеуть отримати роз'яснення питань, з підготовкою яких у них виникли складності.

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного матеріалу самостійно з обов'язковим проходженням тестування в системі дистанційного навчання d-learn та виконанням завдань для самостійної роботи відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються «Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/polozhennia-pro-induvid.-grafik.pdf>

Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів з сучасної американської літератури на платформах Coursera, UdeMy, наявність сертифікатів, котрі підтверджують проходження відповідних професійних курсів / тренінгів, тощо) регламентується «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

Наприкінці курсу студенти мають можливість надати фідбек щодо якості викладання дисципліни на сайті дистанційного навчання

[https://d-](https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/c06514986ed62ade7cfd)

[learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/c06514986ed62ade7cfd](https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/c06514986ed62ade7cfd)

Дотримання академічної доброчесності засновується на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів університету:

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за покликанням: <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

Невідповідна поведінка під час заняття регламентується рядом положень про академічну доброчесність (див. вище) та може призвести до відрахування здобувача вищої освіти «за

порушення навчальної дисципліни і правил внутрішнього розпорядку вищого закладу освіти», відповідно до п.14 «Відрахування студентів» [«Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти»](#).

Ознайомитися із положенням можна за покликанням: https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні_документи/polozhenja/

9. Рекомендована література

1. American Modernism. Jerry Philips, PhD, General Editor. Facts On File. NY, 2006. https://www.academia.edu/34683884/American_modernism
2. American Modernism: Cultural Transactions, Edited by Catherine Morley and Alex Goody . Cambridge Scholars Publishing, 2009. <https://www.cambridgescholars.com/resources/pdfs/978-1-4438-1357-0-sample.pdf>
3. Arif, M.S. Exploring John Updike's Terrorist as a Neo- Orientalist Narrative of the Arabo-Islamic World. Journal of Advanced Humanities. 4(5): 554-561. https://www.researchgate.net/publication/326973934_Exploring_John_Updike's_Terrorist_as_a_Neo-Orientalist_Narrative_of_the_Arabo-Islamic_World

4. Basseler, Michael. American Novel in the 21st Century. Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2019. 336916504_The_American_Novel_in_the_21st_Century_Changing_Contexts_Literary_Developments_New_Modes_of_Reading
5. Blake Susan L., Folklore and Community in *Song of Solomon*. Melus, Vol.7, No. 3, Ethic Woman Writers, pp.69-76. <https://www.jstor.org/stable/467030>
6. Y. Bystrov, N. Telegina. Polyphony of Toni Morrison's A Mercy: The Fugal Form. Neophilologus, 104(2), 2020. P. 283-300. <https://link.springer.com/article/10.1007/s11061-019-09622-9>
7. Faraj, K. A. A Folkloric Reading of «Beloved» by Morrison. Suleyman Demirel University. <https://icsai.org/procarh/12icllce/12icllce-034.pdf>
8. Gibbs, Alan. Trends in Twentieth-Century American Literary Culture: Henry Roth's "Gateways of Esteem". Medieval and Modern Language, Literature and Drama 2.1: Literary Fads and Fashions (2006): pp. 20-29. <https://www.nottingham.ac.uk/english/documents/working-with-english/volume-2-1/gibbs-trends-in-twentieth-century-american-literary-culture-henry-roth's-gateways-of-esteem.pdf>
9. Graham, Matt. Twenty-First Century Postmodernism: The Legacy of American Psycho in the Era of Donald Trump. The Journal of American Culture. First published: September 18, 2021. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/jacc.13281>
10. Green, Daniel. Postmodern American Fiction. The Antioch Review. Vol.61. No. 4, Autumn, 2003, pp. 729-741. <https://noggs.typepad.com/Postmodern%20American%20Fiction.pdf>
11. McGrath, Charles. The First Suburbanite. The New York Times, Feb. 27, 2009. <https://www.nytimes.com/2009/03/01/magazine/01cheever-t.html>
12. Messmer, Marietta. "Twentieth-Century American Literary Historiography." CLCWeb: Comparative Literature and Culture 3.2 (2001): <https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1123&context=clweb>
13. Moody, Rick. The Pain, Hidden in Plain Sight, of John Cheever's Darkest Work. Literary Hub. December 18, 2019. <https://lithub.com/the-pain-hidden-in-plain-sight-of-john-cheevers-darkest-work/>
14. Neary, Joseph, "Grappling with the Aftereffects of Modernism in American Literature and Culture: Spiritual, Political, and Ecological" (2021). https://scholarworks.bgsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1087&context=ms_english
15. Pokrivcak, Anton, PhD. American Literature of the Twentieth Century: Modernism and After. Pedagogic faculty Trnavskei Univerzity. Trnave, 2020. <https://www.truni.sk/sites/default/files/uk/f000096.pdf>
16. Sanasam, Reena. African Culture, Folklore and Myth in Toni Morrison's *Song of Solomon*: Discovering Self-Identity. A journal of Humanities and Social Science. Vol. II. Issue I. July, 2013. https://www.academia.edu/4140161/African_Culture_Folklore_and_Myth_in_Toni_Morrison_s_Song_of_Solomon_Discovering_Self_Identity
17. Telegina N. Impressionistic Technique in John Updike's Story «Gesturing». Матеріали Міжнародної інтернет конференції з лінгвістики, літературознавства і міжкультурної комунікації ELLIC. Івано-Франківськ, 2013. С.179–182. [http://lib.pnu.edu.ua/files/ELLIC-2013%20\(1\).pdf](http://lib.pnu.edu.ua/files/ELLIC-2013%20(1).pdf)
18. Telegina N.I. Modern American Literature. Ivano-Frankivsk, 2023. 109 с.
19. The Best American Short Stories of the Century. Boston, 2000. <https://www.scribd.com/doc/145056462/Best-American-Short-Stories-of-the-Century>
20. Turnbull, Amanda. The Psychological Grotesque in Modern American Literature. Rollins College, 2018. <https://scholarship.rollins.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1083&context=mls>
21. USA Literature in Brief. Ed. by George Clark, 2018.

- <http://site.iugaza.edu.ps/ahabeeb/files/2018/01/american-literature-in-brief-1.pdf>
22. VanSpanckeren, Katryn. Outline of American Literature. Revised Edition. Christopher Little, 1994. https://static.america.gov/uploads/sites/8/2016/05/2007_Outline_AmericanLiterature_English_Digital.pdf
 23. Wilcotts, Barbara. Toni Morrison's Folk Roots. African American Review. Vol. 26, N. 4, 1992, pp 691-694. <https://www.jstor.org/stable/3041882>
 24. Writing the Nation: A Concise Introduction to American Literature—1865 to Present. Produced by: University System of Georgia. Published by: University of North Georgia Press Dahlonega, Georgia. <https://ung.edu/university-press/uploads/files/Writing-the-Nation.pdf>

**Викладач: Телегіна Наталія Іванівна,
доцент кафедри англійської
філології**