

Тематика магістерських робіт 2022/2023
(заочна форма навчання)

Науковий керівник	Тема роботи	Студент
кандидат філологічних наук, доцент Ю.М. ВЕЛИКОРОДА	Лінгвокогнітивні характеристики перекладу інтертекстуальності (на матеріалі роману "Добрі передвісники" Террі Пратчетта та Ніла Геймана)	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов А. ГАВРИЛИШИН
	Перекладацькі трансформації в аудіовізуальному перекладі (на матеріалі перекладу серіалу "Відьмак")	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Д. ТОРОНІЙ
кандидат філологічних наук, доцент У.Я. БИЛИЦЯ	Фразеологічні неологізми у сучасному англomовному медіадискурсі	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Н. ЧОВГАН
кандидат філологічних наук, доцент Н.Є. ПИЛЯЧИК	Актуалізація концепту STRUGGLE у сучасному цифровому дискурсі (на матеріалі соціальної мережі Telegram)	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Т. КОЗЛІВСЬКА
	Структурно-семантичні особливості логістичної термінології у сучасній англійській мові	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Ю.МАЛАНЮК
кандидат філологічних наук, доцент Н.І. ІВАНОТЧАК	Вербалізація концепту VALUE у романі Дж. Моєс "До зустрічі з тобою"	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Т. КОСТИК
кандидат філологічних наук, доцент А.А. ТРОНЬ	Предикати дебітності у промовах Президента України В.Зеленського до світової спільноти.	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов І. ЛЕВКО
	Актуалізація концепту ANGER у сучасному англomовному дискурсі (на матеріалі ...)	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Е. ПОПАЗОВА
кандидат філологічних наук, доцент А.А. ТРОНЬ	Актуалізація концепту LONELINESS у сучасному англomовному дискурсі (на матеріалі ...)	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов О. БОЛЕЦЬКА
	Вербалізація концепту DANGER у сучасному англomовному дискурсі (на матеріалі ...)	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Ю. ФЕНЧУК
кандидат філологічних наук, доцент	Стратегії і тактики перекладу кінотексту (на	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов

О.Я. ДОЙЧИК	матеріалі телесеріалу <i>The Crown</i> (2016-2020)	Н. БУМБА
	Особливості перекладу діалогічного мовлення у кінодискурсі (на матеріалі телесеріалу <i>Sherlock</i> (2010-2017))	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов С. СОЛИНСЬКА
кандидат філологічних наук, доцент Н.М. ГОНТАРЕНКО	Когнітивна семантика дієслів плавання у сучасній англійській мові	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Ю. ГОЛЯНИЧ
кандидат філологічних наук, доцент І.В. МАЛИШІВСЬКА	Відтворення у перекладі лінгвостилістичних особливостей роману Кадзуо Ішігуро «Never let me go»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Х. РІПА
кандидат філологічних наук, доцент О.С. ПЕТРИНА	Образ сильної жінки у автобіографічних творах (на матеріалі твору Michelle Obama “Becoming”)	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов В. ГРУДЗЕВИЧ
	Особливості застосування перекладацьких трансформацій при перекладі текстів новин	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Я. КОВАЛЬЧУК
	Особливості політичних промов Джастіна Трюдо	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Т. ВОВЧУК
кандидат філологічних наук, доцент О.І.БІЛИК	Мовленнєвий портрет підлітків у сучасному англomовному кінодискурсі: лінгвостилістичний аспект (на матеріалі серіалу “Wednesday”)	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Д.ЛЕГЕНЬКИХ
	Лінгвостилістичні особливості англomовних блогів про красу: гендерний аспект	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов І.ШЕВЕРАК
доктор філологічних наук, професор А.О. ЦАПІВ	Образ українця у сучасному англomовному медійному дискурсі	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов К. ГНАТЮК
	Дискурсивна особистість Ріші Сунак: лінгвопрагматичний аспект	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Х. ІЛЮК
	Наративи війни у сучасному медійному дискурсі	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Т. ЯЦИШИНЕЦЬ
	Художнє моделювання жіночого світу у творчості Джоан Гарріс	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов А. БЕРНАР

доктор філологічних наук, професор О.А. БІГУН	Наратив травми у творчості Н. Скотта Момадея	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов М. ДАНИЛЮК
	Репрезентація старіння як травматичного досвіду в есеях Кендес Бушнел "Sex and the City"	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Д. ПАНЮШИНА
	Поетика самоідентифікації персонажа у романі Доріс Лессінг «Золотий щоденник»	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Х. ТИШКІВСЬКА
	Маркери національної/етнічної ідентичності у романі Луїз Ердріч «Любовні чари»	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов О. ЯКІБ'ЮК
кандидат філологічних наук, доцент Т.В. СМУШАК	Метафорична об'єктивація концепту WAR у сучасному англomовному медіадискурсі	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Т. КРЕХОВЕЦЬКА
кандидат філологічних наук, професор Н.Я. ЯЦКІВ	Шотландська постколоніальність: "нестача" та "бажання" у романі Ірвіна Уелша "Filth"	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов С. КРИВОРУЧКО
доктор філологічних наук, доцент І.В. ДЕВДЮК	Актуалізація гендерної ідентичності в романі Елізабет Гілберт "Їсти, молитися, кохати"	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов М. ВОРОБЧАК
	Вікторіанський інтертекст у романі Антоні Байетт "Володіти"	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов К. ГРИГОРСЬКА
	Взаємодія мистецтв у романі Вірджинії Вулф "До маяка"	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов І. ПЕЦЮХ
доктор філологічних наук, професор І.В. КОЗЛИК	Збірка оповідань Джека Лондона «Жага до життя» як явище циклізації в прозі	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов В. БЕРЕЗОВСЬКА
	Жіночі образи у романі Джейн Остін «Гордість і упередження»	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Х. ПЕЧЕНЮК
	Жанрові особливості роману Олдоса Гакслі «Чудовий новий світ»	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов А. КУЧЕРУК
кандидат педагогічних наук, доцент А.М. МАРТИНЕЦЬ	Своєрідність оприявлення соціальних викликів у творах Сьюзен Хітон	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов І. ЛАВРИНОВИЧ
	Своєрідність побудови	Студ. I курсу ОР "магістр"

	образної системи роману «Володар кілець» Джона Толкієна	факультету іноземних мов Х. РАДИШ
	Мультикультурні ознаки творчості Вірджинії Хемільтон	Студ. I курсу ОР «магістр» факультету іноземних мов І. ШВЕД
кандидат філологічних наук, доцент Д.О. РЕГА	Реалізм у поетичній спадщині Роберта Лі Фроста	Студ. I курсу ОР «магістр» факультету іноземних мов А. АБРАМ
	Поетика роману Ш.Бронте «Джейн Ейр»	Студ. I курсу ОР «магістр» факультету іноземних мов Ю. БАБІНЧУК
	Роман Стівена Кінга «Зелена миля» та його реалізація у кінематографі: інтермедіальний аспект	Студ. I курсу ОР «магістр» факультету іноземних мов А. ХОДАК
кандидат філологічних наук, доцент І.М. СПАТАР	Специфіка хронотопу у творі «Життя за життям» Кейт Аткинсон	Студ. I курсу ОР «магістр» факультету іноземних мов І. БУДЗЯК
	Особливості відтворення авторського стилю у перекладах творів Чарльза Діккенса	Студ. I курсу ОР «магістр» факультету іноземних мов А. БУЧИНСЬКА
кандидат філологічних наук, доцент О.В. ТЕРЕХОВСЬКА	Постмодерністські тенденції в романі М. Спарк «На публіку»: інтермедіальний аспект	Студ. I курсу ОР «магістр» факультету іноземних мов Ю. ВЕРИГА
	Проблема ескейпізму та специфіка її художньої актуалізації у романі Д.Г. Лоуренса «Коханець леді Чаттерлей»	Студ. I курсу ОР «магістр» факультету іноземних мов С. ВУЇВ
	Поетикальна специфіка роману Дж. Фаулза «Маг»: інтертекстуальний аспект	Студ. I курсу ОР «магістр» факультету іноземних мов А. ЗДРИЛЮК
	Філософська казка О. Уайлда: проблематика, поетика, новаторство	Студ. I курсу ОР «магістр» факультету іноземних мов М. МАКСИМІВ
доктор філологічних наук, професор С.І. ХОРОБ	Модерністський тип художнього мислення в драматургії Бернарда Шоу	Студ. I курсу ОР «магістр» факультету іноземних мов Ю. СЕНЬКІВ
	Жанри сповідальної поезії в творчості Сильвії Плат	Студ. I курсу ОР «магістр» факультету іноземних мов М. СТАРЧЕВСЬКА
кандидат філологічних наук, доцент Є.М. БАРАН	Мовностилістичні особливості роману К.Тойбіна "Будинок імен"	Студ. I курсу ОР «магістр» факультету іноземних мов А. МОРГУН
	Особливості художнього перекладу роману Д. Д. Селінджера "Ловець у	Студ. I курсу ОР «магістр» факультету іноземних мов О. ОГЕРУК

	житі"	
кандидат філологічних наук, доцент Н.С. КУРІННА	Драма-феєрія "Forest Song" by Lesia Ukrainka в контексті англомовної лесіани: екоцентричний аспект	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов І. МЕДИК
	Художня інтерпретація англомовної версії поеми-казки "Лис Микита" ("Fox Mykyta") в контексті англомовної франкіани	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов О. ТЕРЛЕЦЬКА
доктор філологічних наук, доцент Н.Д. МОЧЕРНЮК	Літературно-критична рецепція роману Дж.Орвелла «1984» в Україні	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов І. МЕЛЬНИЧУК
	Особливості поетики неоромантизму у творчості Джозефа Конрада	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов С. ГРИМАЛЮК
кандидат педагогічних наук, доцент Т.О. БЛИЗНЮК	Жанрово-тематичні домінанти творчості Колін Гувер	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Т. МЕДВІДЬ
	Мовленнєвий портрет дитини у повістях Роальда Дала	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Л. МИЦАК
кандидат філологічних наук, професор Я.Г. МЕЛЬНИК	Семантико-семіотична специфіка кольорозначень у системі англ. мови (на матеріалі...)	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Д. РУДЯК
	Лексико-семантичні засоби реалізації комічного у творах Марка Твена	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Н. МАРТИНЮК
	Типологія та прагматика внутрішнього мовлення персонажів в англомовних текстах (на матеріалі психологічної прози пер. пол. XX ст.)	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов О. ФОМІНА
	Мовностилістичні та семантико-прагматичні особл. порівнянь у англомовних поетичних текстах др. пол. XX ст.	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Ю. СТЕЛЬМАЦЬУК