

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Факультет іноземних мов

Кафедра англійської філології

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Стилістика англійської мови

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма «Англійська мова і література»
Спеціальність 035 Філологія

Спеціалізація 035.041 Германські мови та літератури
(переклад включно), перша – англійська

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 27 серпня 2021 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Стилістика англійської мови
Викладач (-і)	Мінцис Елла Євгеніївна
Контактний телефон викладача	0664815745
E-mail викладача	ella.mintsys@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	очний і заочний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	четвер 13.30
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p><u>Предметом</u> вивчення навчальної дисципліни є виражальні можливості і засоби різних рівнів мовної системи, їх стилістичні значення й відтінки (конотації), а також закономірності використання мови у різних сферах і ситуаціях спілкування, своєрідна організація мовлення, специфічна для кожної сфери.</p> <p>Зміст навчальної дисципліни охоплює основні концепції і теорії дослідження англійської мови як іноземної, специфіку фахової термінології, методи дослідження стилістичних засобів, аналіз сучасних поглядів на аналіз художнього тексту. Зазначений курс спрямований на розвиток здатності студентів самостійно набувати і удосконалювати знання та вміння через пошук, читання, реферування англомовної наукової літератури та розуміння глибинного художнього смислу тексту як єдиного цілого.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p>Метою вивчення дисципліни є вироблення у студентів чіткої уяви про стилістику як мовознавчу дисципліну, яка має тісні зв'язки з іншими лінгвістичними дисциплінами; розвиток у студентів вмінь і навичок правильно реалізувати та інтерпретувати мовно-стилістичні засоби, а також підвищення загальної культури у розвитку навичок вдумливого читання, розвиток художнього смаку та вдосконалення мовної компетенції.</p> <p>Основними цілями вивчення навчальної дисципліни є забезпечення студентів умінням визначати стилістично релевантну інформацію тексту на основі аналізу лінгвістичних засобів різних рівнів мови; знаннями стилістичних ресурсів мови, стилістичних норм; засобами стилістичного аналізу інтерпретації конкретного мовного матеріалу та мовних явищ різних рівнів.</p>	
4. Програмні компетентності	
<p><u>Інтегральна компетентність:</u></p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (стилістики) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><u>Загальні компетентності:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. - Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства. - Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. - Здатність бути критичним, самокритичним і відповідальним за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних контекстах. - Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями з іноземної мови, стилістики. - Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел. - Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. - Здатність працювати в команді та автономно. 	

- Здатність спілкуватися з професійних питань основною (англійською) мовою.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях професійної або навчальної діяльності.
- Здатність проведення філологічних досліджень на належному рівні з урахуванням основних принципів захисту інтелектуальної власності.

Фахові компетентності:

- Усвідомлення структури стилістики та її теоретичних основ.
- Здатність використовувати в професійній діяльності знання про стилістичні засоби та їх функції.
- Здатність використовувати в професійній діяльності знання з стилістики англійської мови.
- Здатність аналізувати діалектні та соціальні різновиди мови, описувати соціолінгвальну ситуацію.
- Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати англійську мову в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному).
- Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних фактів, інтерпретації тексту основною (англійською) мовою.
- Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.
- Здатність здійснювати комплексний стилістичний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

5. Програмні результати навчання

- В
ільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та основною (англійською) мовою усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.
- Е
фективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.
- О
рганізувати процес свого подальшого навчання й самоосвіти із значним ступенем автономності.
- В
икористовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.
- Р
озуміти основні проблеми стилістики та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.
- Х
арактеризувати діалектні та соціальні різновиди мови, описувати соціолінгвальну ситуацію, зображену у художньому тексті
- З
дійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів англійською мовою.
- З
нати й розуміти основні поняття, теорії та концепції стилістики, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.
- М
ати навички участі в наукових дослідженнях у галузі стилістики, дотримуватися правил академічної доброчесності.
- Р
озуміти стилістичні факти і явища та аналізувати їх з структурно-семантичної та функціональної точки зору.
- С

амостійно проводити зіставлення стилістичних явищ англійської та рідної мов.

6. Термінологія

Style, stylistics, functional style, stylistic devices, expressive means, standard vocabulary, non-standard vocabulary, terms, neologisms, barbarisms, archaisms, slang, jargonisms, dialectal words, vulgarisms, metaphor, personification, epithet, simile, hyperbole, irony, metonymy, antonomasia, oxymoron, zeugma, pun, inversion, detachment, parcellation, ellipsis, aposiopesis, nominative sentences, repetition, parallel construction, chiasmus, asyndeton, polysyndeton.

7. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	18
Практичні заняття	12
Самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1	035 Філологія	III	Н

Тематика навчальної дисципліни

Тема	Кількість годин		
	лекції	заняття	сам. роб.
Тема 1. Стилїстика як розділ мовознавства. Поняття стилю. Зв'язок стилїстики з іншими галузями лїнгвістики. Визначення стилїстичних засобів та прийомів.	2	2	10
Тема 2. Стилїстична диференціяція англїйської лексики. Нейтральна та стилїстично маркована лексика. Літературна лексика. Надлітературна лексика.	4	2	10
Тема 3. Лексично-фразеологічні стилїстичні засоби та прийоми. Типи лексичних значень. Взаємодія логїчного та контекстуального значень (метафора, персонїфікація, метонїмія та ін.). Взаємодія номїнативного та логїчного значень (антономазія). Взаємодія логїчного та емотивного значень (епїтет, гіпербола, оксюморон та ін.).	4	2	10
Тема 4. Лексично-фразеологічні стилїстичні засоби та прийоми. Взаємодія початкового і похідного значень (зевгма, каламбур). Стилїстичні фігури тотожності та якості (порівняння, евфемїзм та ін.). Прислів'я, приказки, епіграми та алюзії. Стилїстичне використання синонїмів.	2	2	10
Тема 5. Стилїстичний синтаксис. Роль синтаксису в художньому тексті. Синтаксичні стилїстичні прийоми: а) фігури скорочення (елїпс, називне речення та ін.); б) фігури надлишковості (повтори, перечислення та ін.); в) фігури сумїжності (паралелїзм, хїазм). Засоби зв'язку в реченні.	4	2	10

Тема 6. Функціональні стилі. Художній стиль. Газетний стиль. Публіцистичний стиль. Стиль офіційних документів. Науковий стиль. Розмовний стиль.	2	2	10
ЗАГ.:	18	12	60
8. Система оцінювання навчальної дисципліни			
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Залік становить мінімум 50 балів, максимум 100 балів. Студент, який не набрав 50 балів, до заліку за відомістю №1 не допускається. У такому випадку до початку екзаменаційної сесії студент користується повторним правом отримати залік за відомістю №2 на консультаціях викладача (перескладання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань). При неуспішному складанні заліку за відомістю № 2 студенту надається можливість скласти залік за відомістю №3 при комісії.		
Вимоги до письмових робіт	Передбачене одне письмове підсумкове тестування (максимум 25 балів) та шість поточних письмових робіт у формі тесту (кожне оцінюється 5 балами) на платформі d--learn.		
Семінарські заняття	Оцінюється відвідуваність усіх 6 практичних занять упродовж семестру. На кожному занятті студент отримує 2 оцінки за 5 бальною шкалою – 5:5 (перша оцінка за усну відповідь, друга – за письмову). Максимальна кількість 70 балів розраховується як середнє арифметичне усіх занять з ваговим коефіцієнтом 14. Окремо оцінюється самостійна робота студента за 5-бальною шкалою.		
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні заліку (мінімум 50 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин, при виконанні завдань для самостійної роботи, а також бали підсумкового тестування.		
Підсумковий контроль	Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється студентові за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання завдань на практичних заняттях (максимум 70 балів), підсумкове тестування (максимум 25 балів) та самостійну роботу (5 балів). При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання письмових завдань; списування та плагіат, а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять. Студент, який не набрав 50 балів, залік за відомістю №1 не отримує. У такому випадку до початку екзаменаційної сесії студент користується повторним правом отримати залік за відомістю №2 на консультаціях викладача		

	(перескладання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань).
9. Критерії оцінювання	
а) Критерії оцінювання під час аудиторних занять	
<p>5 балів - оцінюється робота здобувача вищої освіти, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовує обов'язкову та додаткову літературу, вільно володіє науковою термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз стилістичних засобів та робить висновки щодо їх функції у художньому тексті.</p> <p>4 бали - оцінюється робота здобувача вищої освіти, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обгрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовує при цьому обов'язкову літературу, володіє науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань він демонструє недостатню глибину матеріалу та аргументації, припускається при цьому деяких незначних помилок.</p> <p>3 бали - оцінюється робота здобувача вищої освіти, який відтворює певну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, але не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обгрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, припускається певних помилок.</p> <p>2 бали - оцінюється робота здобувача вищої освіти, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обгрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.</p>	
б) Критерії оцінювання модульної контрольної роботи	
<p>10 балів – оцінюється модульна контрольна робота (тестування), якщо здобувач дав правильні відповіді на 23-25 тестових завдань.</p> <p>9 балів – оцінюється модульна контрольна робота (тестування), якщо здобувач вищої освіти дав правильні відповіді на 20-22 тестових завдань.</p> <p>8 балів – оцінюється модульна контрольна робота (тестування), якщо здобувач дав правильні відповіді на 17-19 тестових завдань.</p> <p>7 балів – оцінюється модульна контрольна робота (тестування), якщо кількість правильних відповідей 16 і менше.</p>	
10. Політика курсу	
<p>Студент повинен добросовісно готуватися до усіх видів поточного та підсумкового контролю, дотримуватися правил академічної доброчесності.</p> <p><u>Письмові роботи:</u> Програмою курсу передбачена 1 письмова підсумкова контрольна робота із максимальною оцінкою 10 балів.</p> <p><u>Академічна доброчесність:</u> Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування, виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування. Порушення академічної доброчесності студентами регламентується Кодексом честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.</p> <p><u>Відвідування занять</u> При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття. Ураховуються результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять. На консультаціях викладача студенти мають можливість відпрацювати заняття, які було пропущено з поважних причин, а також отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до практичних занять і письмової роботи.</p>	
11. Опитування студентів щодо ефективності викладання навчального курсу	

Студентам запропоновано дати відповіді на такі питання після закінчення навчального курсу:

1. Навчальний курс чітко структурований, обґрунтовані його мета та завдання
 - 5 – Повністю погоджуюсь
 - 4 – Частково погоджуюсь
 - 3 – Важко відповісти
 - 2 – Частково не погоджуюсь
 - 1 – Повністю не погоджуюсь
2. Матеріал викладається зрозуміло та доступно
 - 5 – Повністю погоджуюсь
 - 4 – Частково погоджуюсь
 - 3 – Важко відповісти
 - 2 – Частково не погоджуюсь
 - 1 – Повністю не погоджуюсь
3. Чітко визначені критерії оцінювання знань та навичок студентів
 - 5 – Повністю погоджуюсь
 - 4 – Частково погоджуюсь
 - 3 – Важко відповісти
 - 2 – Частково не погоджуюсь
 - 1 – Повністю не погоджуюсь
4. Сформовано чіткі та зрозумілі вимоги до самостійної роботи студентів
 - 5 – Повністю погоджуюсь
 - 4 – Частково погоджуюсь
 - 3 – Важко відповісти
 - 2 – Частково не погоджуюсь
 - 1 – Повністю не погоджуюсь
5. Теоретичні знання вдало поєднуються з практикою
 - 5 – Повністю погоджуюсь
 - 4 – Частково погоджуюсь
 - 3 – Важко відповісти
 - 2 – Частково не погоджуюсь
 - 1 – Повністю не погоджуюсь
6. За підсумками вивчення навчального курсу проведено об'єктивне і справедливе оцінювання знань та навичок
 - 5 – Повністю погоджуюсь
 - 4 – Частково погоджуюсь
 - 3 – Важко відповісти
 - 2 – Частково не погоджуюсь
 - 1 – Повністю не погоджуюсь
7. У процесі вивчення навчального курсу дотримані принципи доброчесності
 - 5 – Повністю погоджуюсь
 - 4 – Частково погоджуюсь
 - 3 – Важко відповісти
 - 2 – Частково не погоджуюсь
 - 1 – Повністю не погоджуюсь

12. Рекомендована література

1. Бабенко О.В. Практикум з стилістики англійської мови: Навчально-методичний посібник для студентів зі спеціальності 6.020303 "Філологія". К. : ВЦ НУБіП України, 2014. 134 с.
2. Гуревич В.В. English Stylistics: Стилистика английского языка: учебное пособие. М.: Флинта, Наука, 2011. URL: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893498141.html>
3. Дубенко О.Ю. Порівняльна стилістика англійської і української мов. Вінниця: Нова Книга, 2011. (бібліотека ПНУ)
4. Денисова О.К., Позняк Л.П. Учебно-методическое пособию по стилистике английского языка. Иркутск: ИГЛУ, 2014. 201 с.
<https://books.google.com.ua/books?id=LKYtBQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepa>

ge&q&f=false

5. Єфімов Л.П. Стилїстика англїйської мови. Вінниця: Нова книга, 2004. (бібліотека ПНУ)
6. Знаменская Т.А. Стилїстика англїйського язика. Основи курсу. М.: Едиторіал УРСС, 2002. URL: <https://brewgoodru.netlify.com/windows/znamenskaya-ta-stilistika-anglijskogo-yazika.html>
7. Лотоцька К. Стилїстика англїйської мови: Навчальний посібник. Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2008. URL: <https://it.b-ok2.org/book/3149323/316ed3>
8. Мороховський А.Н., Воробьєва О.П. Стилїстика англїйського язика. К., 1984. (бібліотека ПНУ)
9. Мінцис Е.Є., Мінцис Ю.Б. Stylistics in Exercises (Part 1) / Навчально-методичний посібник з стилїстики англїйської мови для студентів 4-5 курсів англїйського відділення стаціонарних та заочної форми навчання. – 2-е видання, із змінами та доповненнями. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007. (електронний ресурс бібліотеки ПНУ)
10. Мінцис Е.Є., Мінцис Ю.Б. Stylistics in Exercises (Part 2) / Навчально-методичний посібник з стилїстики англїйської мови для студентів 4-5 курсів англїйського відділення стаціонарної та заочної форми навчання. Івано-Франківськ: Гостинець, 2008. (електронний ресурс бібліотеки ПНУ)
11. Galperin I.R. Stylistics. Moscow, 1981. (бібліотека ПНУ)
12. Jeffries, Lesley, McIntyre, Daniel. Stylistics. Cambridge University Press, 2010. 226 p. URL: https://books.google.com.ua/books?id=JOHAfctPly8C&printsec=frontcover&dq=Stylistics&hl=ru&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Stylistics&f=false
13. Harris Robert. A Handbook of Rhetorical Devices. URL: <https://www.virtualsalt.com/rhetoric.htm>
14. Lakoff George, Johnson Mark. Metaphors We Live By. Chocago: The University of Chicago Press, 1981. (бібліотека кафедри англїйської філології, ауд 209)
15. Kostenko A. P. The Concept of Irony in the Study of Literature. Science and Education a New Dimension. Philology, II(4), Issue: 24, 201. P. 10-14 . URL: https://www.academia.edu/13876497/SCIENCE_and_EDUCATION_a_NEW_DIMENSION_PHILOLOGY_Issue_24?email_work_card=view-paper
16. Ладницькая О. Л. Особенности функционирования вульгаризмов в дискурсе романов Дэвида Лоджа. Science and Education a New Dimension. Philology, II(4), Issue: 24, 2014. С.45-51. URL: https://www.academia.edu/13876497/SCIENCE_and_EDUCATION_a_NEW_DIMENSION_PHILOLOGY_Issue_24?email_work_card=view-paper
17. Lambrou, Marina, Stockwel, Peter. Contemporary Stylistics. London: Continuum, 2007. URL: https://books.google.com.ua/books?id=anUwb4lCwqgC&printsec=frontcover&hl=ru&source=gb_s_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
18. Mintsys E. Linguostylistic Peculiarities of John Grisham’s Crime Novel “The Broker”. URL: <https://www.twirpx.com/file/2487959/>
19. Mintsys E., Mintis Iu., Pavliuk I. English Hyperbole in Contemporary Women’s Fiction Prose (a study of Sophie Kinsella’s novels). Записки з романо-германської філології / (ред. Я.В. Бистров). Вип. 1 (46). Одеса : 2021. С. 175-187. DOI: [https://doi.org/10.18524/2307-4604.2021.1\(46\).234409](https://doi.org/10.18524/2307-4604.2021.1(46).234409)
20. Mambaeва S., Ukubaeва B. Stylistics of the English Language. Bishkek, 2013. 270 p. URL: <https://ua1lib.org/book/3271904/7ffa79>
21. Reading Poetry. URL: <https://docplayer.net/22718031-Reading-poetry-ba-english-2011-admission-iv-semester-2012-admission-i-semester-core-course-university-of-calicut-school-of-distance-education.html>
22. Simpson Paul. Stylistics. L & N: Routledge, 2004. URL: <http://er.nau.edu.ua/bitstream/NAU/30727/10/Simpson-stylistics-a-resource-book-for-students-paul-simpson.pdf>
23. Verdonk, Peter. Stylistics. Oxford University Press, 2003. URL: https://books.google.com.ua/books?id=4ocQmzBiBMcC&printsec=frontcover&dq=Stylistics&hl=ru&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Stylistics&f=false
24. Циганкова З. М. Словоскладання як спосіб творення okazіоналізмів у англійських романах жанру «чикліт». Science and Education a New Dimension. Philology, II(4), Issue: 24, 2014. С. 67-70. URL: https://www.academia.edu/13876497/SCIENCE_and_EDUCATION_a_NEW_

DIMENSION_PHILOLOGY_Issue_24?email_work_card=view-paper
25. Zhukovska V.V. English Stylistics: Fundamentals of Theory and Practice. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І.Франка, 2010. URL: <http://eprints.zu.edu.ua/12670/1/v.pdf>

Викладач **Мінцис Е.Є.**, старший викладач кафедри англійської філології