

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ЛІТЕРАТУРА АНГЛІЇ ТА США ХХ СТ.**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма «Середня освіта (англійська мова і література)»

Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Спеціалізація 014.021 Англійська мова і література

Галузь знань 01 – Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 27.08. 2021 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Література Англії та США ХХ ст.
Викладач (-і)	Девдюк Іванна Василівна
Контактний телефон викладача	(0342) 59-61-44
Е-mail викладача	dev.ivanna@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	очний / заочний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС (90 год.)
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Консультації проводяться відповідно до узгодженого графіка протягом навчального семестру. Можливі консультації через мережу Інтернет за попередньою домовленістю.
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p><u>Предметом вивчення</u> навчальної дисципліни є особливості розвитку англійської та американської літератури ХХ століття. У курсі виокремлюються характерні жанрово-стильові риси та ідейно-тематичні тенденції; розглядається мистецький доробок видатних письменників. Увагу зосереджено на специфіці національних та індивідуально-авторських парадигм у координатах таких літературних явищ, як «модернізм», «авангардизм», «екзистенціалізм», «постмодернізм», «потік свідомості», «психологізм», «антиутопізм», «інтелектуалізм», «міфологізм», «втрачене покоління», «ескапізм», «американська мрія» «нонконформізм» тощо.</p> <p>Зміст дисципліни охоплює філософсько-естетичні концепції й теорії, що лягли в основу формування літературної парадигми у творчості письменників Великобританії та США зазначеного періоду. Літературні явища вивчаються у загальносвітовому контексті шляхом їх порівняльного аналізу із попередніми та наступними періодами. Зокрема, естетика та поетика зрілого модернізму актуалізується у площині зіставлення з художніми явищами раннього модернізму, авангардизму, реалізму тощо, література «потіку свідомості» – із характерними для поетики реалізму проявами внутрішнього монологу тощо.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p><u>Мета вивчення</u> дисципліни – ознайомити студентів з домінуючими тенденціями і явищами в англійській та американській літературі ХХ століття, філософськими поняттями й історико-мистецькими трансформаціями, що впливали на формування основних літературних принципів та змістових стратегій зазначеного періоду; навчити аналізувати літературні твори, осмислювати їх художню своєрідність, особливості стилю й поетики, які віддзеркалюють поступовий розвиток сучасної літератури, розкривають її винятковість та важливість для становлення національного та світового культуротворчого процесу; розвивати естетичне та евристичне мислення, творчі навички та професійні здібності майбутніх учителів.</p> <p><u>Цілями</u> даної дисципліни є підготовка вчителів, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з історії англійської та американської літератури; самостійно набувати та удосконалювати знання і вміння через пошук, читання, реферування художніх текстів і науково-теоретичної літератури.</p>	
4. Програмні компетентності	
<p>Інтегральна компетентність:</p> <p>Здатність особи розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузях освіти, навчання англійської мови та літератури, другої іноземної мови (німецької або французької) в процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів психолого-педагогічних та філологічних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>	

Загальні компетентності:**ЗК.3 Культурна компетентність:**

датність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві, здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження.

Фахові компетентності:**ФК.2 Предметно-методична компетентність:**

Здатність моделювати зміст навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів; здатність формувати та розвивати в учнів ключові компетентності та уміння, спільні для всіх компетентностей;

здатність здійснювати інтегроване навчання учнів;

здатність добирати і використовувати сучасні та ефективні методики і технології навчання, виховання і розвитку учнів;

здатність розвивати в учнів критичне мислення;

здатність здійснювати оцінювання та моніторинг результатів навчання учнів на засадах компетентнісного підходу;

здатність формувати ціннісні ставлення в учнів.

ФК.5 Емоційно-етична компетентність:

здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами; здатність конструктивно та безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу; здатність усвідомлювати та поцінювати взаємозалежність людей і систем у глобальному світі.

5. Програмні результати навчальної дисципліни

ПРН.8 Знати й розуміти систему мови, культуру країни, мова якої вивчається, історію англійської літератури і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності вчителя іноземних мов і англійської літератури.

ПРН.10 Аналізувати й інтерпретувати твори англійської художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН.11 Ефективно працювати з інформацією: збирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, впорядковувати, класифікувати систематизувати, критично аналізувати й інтерпретувати її та застосовувати дані, дотримуючись норм академічної доброчесності.

ПРН.16 Критично оцінювати власну навчальну та професійно-дослідницьку діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

Уточнені результати навчання:

- здатність визначати основні етапи англійської та американської літератури ХХ століття;
- здатність самостійно орієнтуватись у літературному процесі Британії та США;
- здатність визначати основні риси кожного літературного напрямку та його відмінності від передуючого й наступного;
- здатність називати традиції та новаторства митців, творчість яких вивчається згідно з програмовими вимогами;
- здатність проводити жанрово-композиційний та філологічний аналізи художніх творів, що вивчаються;
- здатність визначати основні художні тропи, якими послуговувався митець;
- здатність вільно користуватися літературознавчою термінологією;
- здатність самостійно набувати та удосконалювати необхідні знання та вміння шляхом опрацювання лекційного матеріалу та теоретичної літератури з тем курсу.

6. Організація навчання**Обсяг навчальної дисципліни**

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
семінарські заняття / практичні / лабораторні	10
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
3	014 Середня освіта	2	В
Тематика навчальної дисципліни			
Тема		Кількість годин	
		Лекції	Практ. заняття
		Сам.роб.	
Тема 1. Основні тенденції розвитку світової літератури ХХ ст. Творчість Дж. Джойса.		2	12
Тема 2. Англійська література першої половини ХХ ст.		2	2 8
Тема 3. Жанр антиутопії в англійській літературі ХХ ст.		2	12
Тема 4. Американська література I половини ХХ ст.		2	12
Тема 5. Творчість Ернеста Хемінгуея в контексті розвитку американської літератури ХХ ст.		2	2 8
Тема 6. Нонконформістські тенденції в літературі США повоєнного періоду.		2	2 8
Тема 7. Американська драматургія ХХ ст.		2	2 8
Тема 8. Роман філософської тенденції в англійській літературі 50-х років.		2	12
Тема 9. Творчість Айріс Мердок.		2	12
Тема 10. Філософсько-інтелектуальна проза Джона Фаулза.		2	2 8
ЗАГ.:		20	10 60
7. Система оцінювання навчальної дисципліни			
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Система контролю знань здійснюється згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Допуск до заліку становить максимум 50 балів, бал за складання заліку (підсумковий контроль) становить максимум 50 балів.		
Вимоги до письмової роботи	Передбачено письмові тестування на кожному занятті (максимум 25 балів)		
Практичні заняття	<p>Оцінюється відвідуваність усіх 5 занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Максимальна кількість 25 балів розраховується як середнє арифметичне усіх занять з ваговим коефіцієнтом 5.</p> <p>5 балів студент отримує за вичерпну бездоганну відповідь із наведенням двох і більше прикладів із текстів, які ілюструють ті чи ті положення.</p> <p>4 бали – за повну відповідь із наведенням двох і більше прикладів проте з однією-двома змістовими неточностями.</p> <p>3 бали – за неповну правильну відповідь, або таку, що містить ряд змістових неточностей чи невірно наведені приклади або їх відсутність.</p> <p>2 бали – за часткову, з грубими недоліками відповідь, або за її неадекватність завданню.</p> <p>1 бал – за відсутність відповіді.</p>		

<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>При виставленні допуску до заліку (максимум 50 балів) беруться до уваги навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин, при виконанні завдань для самостійної роботи, а також бали підсумкового тестування.</p>
<p>Підсумковий контроль</p>	<p>Форма контролю - залік; Форма здачі - письмова; Структура тесту і розподіл балів за завдання: Підсумковий тест складається з 25 завдань формату «множинний вибір», виконання яких демонструє рівень теоретичних знань та сформованості у студентів практичних навичок і вмінь аналізу літературних явищ. Правильний варіант відповіді оцінюється у 2 бали. Невірна відповідь чи її відсутність – 0 балів.</p> <p>Зразок завдання підсумкового тесту: <i>Як називалося угруповання молодих інтелектуалів Англії перших десятиліть ХХ ст.?</i></p> <p>А. Молода муза Б. Прерафаелітське братство В. Парнас Г. Блумсбері</p> <p><i>Хто є засновником «нової драми» в американській літературі?</i></p> <p>А. Б.Шоу Б. О.Вайльд В. Г.Міллер Г. Ю.О'Ніл</p>

8. Політика навчальної дисципліни

Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється студентові за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу (модуль 1) та бали, отримані під час заліку (модуль 2). Допуск до заліку передбачає отримання рейтингової підсумкової оцінки (максимум 50 балів, мінімум 25 балів).

При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково береться до уваги присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання письмових завдань; списування та плагіат, а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять.

Студент, який не набрав 25 балів, до заліку за відомістю №1 не допускається. У такому випадку до початку залікової сесії студент користується повторним правом отримати допуск на складання іспиту за відомістю №2 на консультаціях викладача (перескладання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань).

9. Рекомендована література

1. Английская литература (1945-1980) / Ответств. редактор А.Саруханян. Москва: Наука, 1987.
2. Аникин Г.В., Михальская Н. П. История английской литературы. Москва: Высшая школа, 1975.
3. Висоцька Н. О. Сучасна драматургія США.
URL: <http://lib.chmnu.edu.ua/pdf/posibnuku/185/10.pdf>
4. Волощук Є. Зарубіжна література. 11 клас. Хрестоматія-посібник. Київ: Навчальна

книга, 2003.

5. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричанюк Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ: ЦУЛ, 2007.
6. Давиденко Г. Й., Чайка О. М., Гричанюк Н. І., Кушнерова М. О. Історія новітньої зарубіжної літератури: Навч. посібник. Київ: ЦУЛ, 2008.
7. Девдюк І. В. Світова література ХХ ст. Методичні рекомендації до лекцій і практичних занять. Івано-Франківськ: Сифонія Форте, 2017. 60 с.
8. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. Навч. посібн. Київ: Стилос, 2002.
9. Зарубежная литература ХХ века. Под редакц. Л. Г. Андреева. Москва: Высшая школа, 2003.
10. Зборовська Н. В. Психолоаналіз і літературознавство: Посібник. Київ: Академвидав, 2003.
11. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посібник / В. І. Кузьменко, О. О. Гарачковська, М. В. Кузьменко та ін. Київ: ВЦ «Академія», 2010.
12. Левчук Л. Західноєвропейська естетика ХХ століття: Навч. посібник. Київ: Либідь, 1997.
13. Література Англії. ХХ ст. За ред. К. Шахової. Київ: Либідь, 1993.
14. Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті. Київ: Основи, 2001.
15. Хассан Іхаб. Культура постмодернізму // Вікно в світ. 1999. № 5 (8). С. 99–111.

Викладач: Девдюк Іванна Василівна, доктор філол. наук, професор кафедри світової літератури і порівняльного літературознавства