**Тематика магістерських робіт 2021/2022**

 **денна форма навчання**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Науковий керівник** | **Тема роботи** | **Студент** |
| доктор філологічних наук, професор Я.В. БИСТРОВ | Відтворення інтертекстуальності в українському перекладі роману Майкла Каннінгема "Години" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов К. КОБУТА |
| кандидат філологічних наук, доцент О.Я. ДОЙЧИК  | Стратегії і тактики відтворення комічного в українському перекладі (на матеріалі художнього фільму *"Easy Virtue"*) | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовС.-М. КАНЦ |
| Лінгвокогнітивні характеристики англомовних інтернет-мемів | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовТ. ЛУКАЧ |
| кандидат філологічних наук, доцент О.І. БІЛИК | Особливості відтворення реалій в українському перекладі роману Артура Ґолдена"Мемуари гейші" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовС. ГРИБОВИЧ |
| Лінгвостилістичні особливості роману "Where the Crawdads Sing" та їх відтворення в українському перекладі | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовЮ. ДЕМЧУК |
| кандидат філологічних наук, доцентУ.Я. БИЛИЦЯ | Негативно-оцінна репрезентація людини в дієслівній компаративній фразеології  англійської мови | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовА.-М. БЕКЕШ |
| кандидат філологічних наук, доцент Н.Є. ПИЛЯЧИК  | Лінгвокультурні особливості емоційних концептів у сучасному англомовному дискурсі (на матеріалі англомовних пісень 21 століття) | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовІ. ЗАБОРСЬКА |
| кандидат філологічних наук, доцент Н.І. ІВАНОТЧАК  | Вербалізація концептуMIND у романіДеніела Кіза “Flowersfor Algernon” | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовА. ГОЙСАН |
| кандидат філологічних наук, доцент Ю.М. ВЕЛИКОРОДА | Лінгвокогнітивні характеристики інтертекстуальності в анімаційних фільмах (на матеріалі фільмів студії Піксар) | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовВ. КЕДЬО |
| кандидат філологічних наук, доцент О.С. ПЕТРИНА | Перекладацькі втрати у відтворенні автобіографічних творів (на матеріалі перекладу твору Мей Маск “Жінка, у якої є план”) | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовО. ІВАНКІВ |
| кандидат філологічних наук, доцент О.В. КАРБАШЕВСЬКА | Жіночі образи роману Марґарет Етвуд “The Handmaid’s Tale” та їх відтворення у перекладі | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовІ. НИТЧИН |
| Образ міста у художній літературі та кінематографі (на матеріалі роману Трумена Капоте «Breakfast at Tiffany’s” та його екранізації) | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовТ. ДУМИЧ |
| кандидат філологічних наук, доцент Ю.Г. КОВБАСКО | Теоретико-експериментальне дослідження автоматичної інтерпретації англійського усного мовлення | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовЮ. КУЗІВ |
| Функціонально-семантична категорія модальності у зрізі пізньоновоанглійського періоду | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовТ. МАРИНЕВИЧ |
| кандидат філологічних наук, доцент І.М. ДУМЧАК | Особливості відтворення лінгвостилістичних засобів у перекладі роману Ліян Моріарті "Велика маленька брехня" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовЮ. РОМАНИШИН |
| кандидат філологічних наук, доцент О.А. ДЕРЕВ’ЯНКО | Лексико-стилістичні особливості роману Дарсі Белл “Проста послуга” у художньому перекладі  | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовЮ. ЛЕСІВ |
| кандидат філологічних наук, доцент Л.М. ІКАЛЮК | Стратегії і стилістичні прийоми перекладу поезії Ліни Костенко англійською мовою | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовС. ОСТАФІЙЧУК |
| кандидат філологічних наук, доцент О.О. КУЛЬЧИЦЬКА | Світ тексту у жанрі поезії Nursery Rhyme: лінгвокогнітивний вимір | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовЮ. БУФАН |
| Лінгвістичні засоби відображення психології підлітків у романі Сюзан Елоїз Хінтон "The Outsiders" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовТ. ДУДИШИН |
| кандидат філологічних наук, доцент Н. М. ГОНТАРЕНКО | Семантична і синтаксична валентність дієслів пішого переміщення у сучасній англійській мові | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовН. ГЛАДИШ |
| кандидат філологічних наук, доцент І.В. МАЛИШІВСЬКА | Жанрова специфіка роману Кадзуо Ішіґуро «Never let me go» | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовА. РИБАК |
| кандидат філологічних наук, доцент Н.Ю. КУРАВСЬКА | Вираження персуазивної модальності в романі Джейн Остін "Переконання" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовІ. ПАНИСЬКО |
| кандидат філологічних наук, асистент У.Т. ТАЦАКОВИЧ | Метафоризація концепту ЧАС у кінодискурсі Marvel (на матеріалі серіалу "Локі") | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовН. БЕВЗЮК |
| доктор філологічних наук, професор Р.В.ПІХМАНЕЦЬ | "Гамлет" В. Шекспіра українською мовою: плюралізм перекладацьких стратегій | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовА. ЗАХАРЧУК |
| доктор філологічних наук, доцент І.В. ДЕВДЮК | Художня своєрідність поезії імажистів | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовВ. МАСЛЯК |

 |