**Тематика магістерських робіт 2021/2022**

**денна форма навчання**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Науковий керівник** | **Тема роботи** | **Студент** | | доктор філологічних наук, професор  Я.В. БИСТРОВ | Відтворення інтертекстуальності в українському перекладі роману Майкла Каннінгема "Години" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  К. КОБУТА | | кандидат філологічних наук, доцент  О.Я. ДОЙЧИК | Стратегії і тактики відтворення комічного в українському перекладі (на матеріалі художнього фільму *"Easy Virtue"*) | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  С.-М. КАНЦ | | Лінгвокогнітивні характеристики англомовних інтернет-мемів | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Т. ЛУКАЧ | | кандидат філологічних наук, доцент  О.І. БІЛИК | Особливості відтворення реалій в українському перекладі роману Артура Ґолдена"Мемуари гейші" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  С. ГРИБОВИЧ | | Лінгвостилістичні особливості роману "Where the Crawdads Sing" та їх відтворення в українському перекладі | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Ю. ДЕМЧУК | | кандидат філологічних наук, доцент  У.Я. БИЛИЦЯ | Негативно-оцінна репрезентація людини в дієслівній компаративній фразеології  англійської мови | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  А.-М. БЕКЕШ | | кандидат філологічних наук, доцент  Н.Є. ПИЛЯЧИК | Лінгвокультурні особливості емоційних концептів у сучасному англомовному дискурсі (на матеріалі англомовних пісень 21 століття) | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  І. ЗАБОРСЬКА | | кандидат філологічних наук, доцент  Н.І. ІВАНОТЧАК | Вербалізація концепту  MIND у романі  Деніела Кіза “Flowers  for Algernon” | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  А. ГОЙСАН | | кандидат філологічних наук, доцент  Ю.М. ВЕЛИКОРОДА | Лінгвокогнітивні характеристики інтертекстуальності в анімаційних фільмах (на матеріалі фільмів студії Піксар) | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  В. КЕДЬО | | кандидат філологічних наук, доцент  О.С. ПЕТРИНА | Перекладацькі втрати у відтворенні автобіографічних творів (на матеріалі перекладу твору Мей Маск “Жінка, у якої є план”) | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  О. ІВАНКІВ | | кандидат філологічних наук, доцент  О.В. КАРБАШЕВСЬКА | Жіночі образи роману Марґарет Етвуд “The Handmaid’s Tale” та їх відтворення у перекладі | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  І. НИТЧИН | | Образ міста у художній літературі та кінематографі (на матеріалі роману Трумена Капоте «Breakfast at Tiffany’s” та його екранізації) | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Т. ДУМИЧ | | кандидат філологічних наук, доцент  Ю.Г. КОВБАСКО | Теоретико-експериментальне дослідження автоматичної інтерпретації англійського усного мовлення | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Ю. КУЗІВ | | Функціонально-семантична категорія модальності у зрізі пізньоновоанглійського періоду | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Т. МАРИНЕВИЧ | | кандидат філологічних наук, доцент  І.М. ДУМЧАК | Особливості відтворення лінгвостилістичних засобів у перекладі роману Ліян Моріарті "Велика маленька брехня" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Ю. РОМАНИШИН | | кандидат філологічних наук, доцент  О.А. ДЕРЕВ’ЯНКО | Лексико-стилістичні особливості роману Дарсі Белл “Проста послуга” у художньому перекладі | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Ю. ЛЕСІВ | | кандидат філологічних наук, доцент  Л.М. ІКАЛЮК | Стратегії і стилістичні прийоми перекладу поезії Ліни Костенко англійською мовою | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  С. ОСТАФІЙЧУК | | кандидат філологічних наук, доцент  О.О. КУЛЬЧИЦЬКА | Світ тексту у жанрі поезії Nursery Rhyme: лінгвокогнітивний вимір | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Ю. БУФАН | | Лінгвістичні засоби відображення психології підлітків у романі Сюзан Елоїз Хінтон "The Outsiders" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Т. ДУДИШИН | | кандидат філологічних наук, доцент  Н. М. ГОНТАРЕНКО | Семантична і синтаксична валентність дієслів пішого переміщення у сучасній англійській мові | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Н. ГЛАДИШ | | кандидат філологічних наук, доцент  І.В. МАЛИШІВСЬКА | Жанрова специфіка роману Кадзуо Ішіґуро «Never let me go» | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  А. РИБАК | | кандидат філологічних наук, доцент  Н.Ю. КУРАВСЬКА | Вираження персуазивної модальності в романі Джейн Остін "Переконання" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  І. ПАНИСЬКО | | кандидат філологічних наук, асистент  У.Т. ТАЦАКОВИЧ | Метафоризація концепту ЧАС у кінодискурсі Marvel (на матеріалі серіалу "Локі") | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Н. БЕВЗЮК | | доктор філологічних наук, професор  Р.В.ПІХМАНЕЦЬ | "Гамлет" В. Шекспіра українською мовою: плюралізм перекладацьких стратегій | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  А. ЗАХАРЧУК | | доктор філологічних наук, доцент  І.В. ДЕВДЮК | Художня своєрідність поезії імажистів | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  В. МАСЛЯК | |