**Тематика магістерських робіт 2021/2022**

**Заочна форма навчання**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Науковий керівник** | **Тема роботи** | **Студент** |
| кандидат філологічних наук, доцентН.І. ТЕЛЕГІНА | Засоби створення психологічних портретів в романі Ірвіна Шоу "Rich man, poor man" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовН.ЗЕЛІНСЬКА |
| Хронотоп в романі Джона Фаулза "French Lieutenant’s Woman" | Студ. I курсу ОР“магістр” факультету іноземних мовН. МЕЛЬНИЧУК |
| кандидат філологічних наук, доцентД.В. САБАДАШ | Особливості вербалізації концепту DOCTOR у серіалі "Doctor House" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов С. СЕРАФИН |
| Осмислення вакцинації проти COVID 19 у сучасному медійному дискурсі | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов А. СКРИПНИК |
| кандидат філологічних наук, доцентН.І. ІВАНОТЧАК | Семантико-когнітивна об’єктивація концепту SURVIVAL у англомовному кінодискурсі (на матеріалі трилогії «The Maze Runner») | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовС. САДІВСЬКА |
| кандидат філологічних наук, доцентН.С. ГОШИЛИК | Лінгвостилістичні характеристики англомовних блогів про моду | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовВ. ГАРАСИМКО |
| кандидат філологічних наук, доцентО. С. ПЕТРИНА | Гендерні особливості автобіографічної прози (на матеріалі твору  Мей Маск "Жінка, у якої є план") | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовХ. КАПУСНЯК |
| кандидат філологічних наук, доцентН. М. ГОНТАРЕНКО | Когнітивно-семантичні та стилістичні особливості англійських неологізмів, утворених шляхом словоскладання (на матеріалі сфери «Асоціальна поведінка»)  | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовЕ. СПІЧКЕЙ |
| кандидат філологічних наук, доцентО. А. ДЕРЕВ’ЯНКО | Лексико-стилістичні особливості роману Сміт Зеді “Білі зуби” у перекладі Н. Куликової та Р. Семківа | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовО. ФЕДИНЧУК |
| кандидат філологічних наук, доцентІ.В. МАЛИШІВСЬКА | Інтермедіальний зв’язок між літературою та кінематографом (на прикладі роману Кадзуо Ішіґуро «Never let me go» та його екранізації) | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовО. БОДНАР |
| кандидат філологічних наук, професорЯ.Г. МЕЛЬНИК | Типологія комунікативної поведінки персонажів у творі Д.Р. Кіплінга "Книга джунглів" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовМ. КУШНІРЕНКО |
| Вербалізація концепту "кохання" у текстах англомовної рок-музики кінця ХХ початку ХХІ століть | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовЮ. ЛУКАЧ |
| Типологія прихованого імперативу у газетних заголовках: на матеріалі сучасної англомовної преси | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовІ. МЕЛЬНИК |
| Фразеологічні одиниці з компонентом темпоральності у сучасній англійській мові | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовС. МЕЛЬНИК |
| Типологія заперечень у англомовному поетичному дискурсі поч. ХХІ ст. | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовІ. МОРИС |
| кандидат філологічних наук, доцентІ.Б. ПАВЛЮК | Структурні, лексичні та синтаксичні особливості науково-популярних текстів (на матеріалі Eric Schlosser "Fast Food Nation") | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовВ. ПРОЦЮК |
| кандидат філологічних наук, доцентН.Є. ПИЛЯЧИК | Лексико-стилістичні особливості художнього та кіно дискурсів (на матеріалі роману Tracy Chavelier "Girl with a Pearl Earring" та його екранізації) | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовД. ПРОКІПЧУК |
| кандидат філологічних наук, доцентВ.Б. ГОШИЛИК | Актуалізація концепту CORONAVIRUS в американському медіадискурсі | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовВ. НАКОНЕЧНА |
| кандидат філологічних наук, доцентЮ.М. ВЕЛИКОРОДА | Лінгвопрагматичні характеристики перекладу психологічного портрету злочинця (на матеріалі перекладу телесеріалу "Мисливець за розумом") | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовВ. МЕЛЬНИК |
| кандидат філологічних наук, доцентУ.І. ТИХА | Лінгвостилістичні засоби репрезентації мовної особистості у романі В. Тевіс "The Queen's Gambit" та особливості їх відтворення у перекладі українською мовою | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовА.-Х. АНДРУСЯК |
| кандидат філологічних наук, доцентТ. Л. МАРЧУК | Відтворення мовно-стилістичних одиниць роману Сари Джіо  «Blackberry Winter» в українському перекладі | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовЛ. ЛОКАТИР |
| кандидат філологічних наук, асистентІ. М. МАТІЯШ-ГНЕДЮК | Актуалізація концепту PARENT в американському газетному дискурсі 21 ст. | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовМ. ТУТА |
| доктор філософії асистентХ.Р. МОНАСТИРСЬКА | Вербальні та невербальні засоби впливу в англомовній рекламі про здоровий спосіб життя та продукти харчування | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовМ. ТРІЩ |
| кандидат філологічних наук, доцентА.А. ТРОНЬ | Вербалізація концепту DANGER у сучасному англомовному дискурсіВербалізація концепту DANGER у сучасному англомовному дискурсі | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовХ. ВОВКУНЕЦЬ |
| кандидат філологічних наук, доцентІ.М. ДУМЧАК | ООсобливості інтерпретації комічного комічного у перекладі роману Реймонда Чандлера "Глибокий сон" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовЯ. СМІЖАК |
| доктор філологічних наук, доцент Н.Д. МОЧЕРНЮК | Проблема ідентичності в романі Аскольда Мельничука “The House of Widows”“The House of Widows” | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовО. БАТРЕНЮК |
| Травматична пам'ять у романах "Забуття" Тані Малярчук і "Руїни бога" Кейт Аткінсон" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовД. ГАСИНЕЦЬ |
| Документально-біографічна проза письменниць (Д.Лессінг, М.Спарк, Д.Гуменна) | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовІ. ГЛОВА |
| Фантастика Герберта Веллса і Василя Масютина: тематично-ідейно-ідейний перегук | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовО. ГУРСЬКА |
| Рецепція творчості Айзека Азімова в Україні: критика і переклади | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовВ. КАБАН |
| доктор філологічних наук, доцентІ.В. ДЕВДЮК | «Смерть героя» Р. Олдінгтона як роман-джаз | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовІ. ГРИГОРАЩУК |
| Феміністські тенденції в романі «Рік Гаріка» Маргарет Дреббл | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовС. ЖІЛЯК |
| доктор педагогічних наук, професор М.П. ОЛІЯР | Роль метафори в концептуальній системі творчості Айріс Мердок | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовЮ. ЗУБАЛЬ |
| Особливості дискурсу англомовної літературної казки  | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовЮ. КОМАР |
| Словесний портрет як елемент художнього тексту (на матеріалі творів Т. Драйзера) | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовА. КОРЧИНСЬКА |
| Лексико-семантичні особливості фразеологізмів у романах Джеймса ОлдріджаЛексико-семантичні особливості фразеологізмів у романах Джеймса Олдріджа  | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовС. КОСМІРАК |
| кандидат філологічних наук, доцентО.В. ТЕРЕХОВСЬКА | Проблема жіночої самоідентифікації у романі Е. Гілберт «Їсти. Молитися. Кохати» | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовД. БЕРДЕЙ |
| Жанрово-поетикальна специфіка роману Дена Брауна "Код да Вінчі" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовВ. ВАСИЛАШ |
| Теми краси і мистецтва в романі Дж. Фаулза «Колекціонер» | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовВ. ВАСИЛИНЮК |
| Постмодерністська інтерпретація художнього тексту (на матеріалі роману «Їсти. Молитися. Кохати» Е. Гілберта  | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовВ. ВИНОГРАД |
| Пророчі мотиви майбуття та їх художня актуалізація в романі Ф.Герберта "Дюна" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовЮ. ГЛІБЧУК |
| доктор філологічних наук, доцентІ.В. КОЗЛИК | Моделювання дитячої свідомості у повісті Джона Бойна "Хлопчик у смугастій піжамі" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовМ. ПАРУБОЧА |
| Поетика імпресіонізму у романі Редьярда Кіплінга "Світло погасло" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовІ. САЧОВСЬКА |
| Особливості художнього мовлення у романі Джейн Остін «Менсфілд Парк» | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовЯ. СОЛОДЖУК |
| Своєрідність фантастики в художньому світі роману Дж.Роулінг «Гаррі Потер і філософський камінь» | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовХ. ТАРНОВЕЦЬКА |
| Особливості сюжетної організації у романі Ш. Бронте «Шерлі» | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовО. ТОМЕНЧУК |
| Повість А. Конан-Дойла "Етюд у багряних тонах" у контексті її інтерпретації у телесеріалі "Шерлок" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовТ. ТОРБ’ЯК |
| Особливості стилю у фентезі Террі Пратчетт «Колір магії» | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовС.-А. ТРУШ |
| кандидат педагогічних наук, доцентА.М. МАРТИНЕЦЬ | Роль хронотопу у творенні художнього тексту (на прикладі п’ятикнижжя Роджера Желязни про принца Амбера Корвіна із серії «Хроніки Амбера») | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовМ. ФЕДИНА |
| Міф та реальність у побудові художньої канви тексту Джона Апдайка «Кентавр» та «Бразилія» | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовО. ФЕДОРИШИН |
| Своєрідність моделювання дитячої свідомості у творах сучасної американської літератури (на прикладі творів Дж.Бойна «Хлопчик у смугастій піжамі» та Н.Геймана «Кароліна») | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовМ. ФЕДОРІВ |
| кандидат філологічних наук, доцентІ.М. СПАТАР | Психологізм прози Ніколаса Спаркса (на матеріалі романів „Найкраще в меніˮ, „Тиха гаваньˮ, „Щоденник памʼятіˮ) | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовН. ЛЕСЮК |
| Феміністичні тенденції у романі Волтера Тевіса „Ферзевий гамбітˮ | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовО. ШКАНДРІЙ |
| Ідейно-художні та жанрові особливості творів „Цитадельˮ і „Ключі царстваˮ Арчибальда Кроніна» | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовТ. ЯЦІВ |
| кандидат філологічних наук, доцентД.О. РЕГА | Тема влади в романі В.Скотта "Айвенго" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовМ. ДРАПАН |
| "Пригоди Шерлока Холмса" Артура Конан Дойла та її інтермедіальне оприявлення у телесеріалі "Шерлок" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовХ. ФІЛІЙОВИЧ |
| Тема любові в романі Н.Спаркса "Дорогий Джон" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовВ. ХАРУК |
| Естетика прекрасного та потворного в романі Оскара Уайльда "Портрет Доріана Грея" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовО. ХОМА |
| Роман Джейн Остін "Гордість і упередження" та його інтермедіальна реалізація у кінематографі | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовІ. ХУДЕЦЬКА |
| доктор філологічних наук, професорС.І. ХОРОБ | Фемінний дискурс прози Шарлотти Бронте і Ольги Кобилянської: порівняльно-типологічний зріз | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовМ. ОСТАШ |
| доктор філологічних наук, професорН.В. МАФТИН | Специфіка конструювання художньої реальності в романах Р.Шеклі ("Цивілізація статусу", "Драмокл") | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовТ. ГОРГАНЮК |
| доктор філологічних наук, доцентО. М. СОЛЕЦЬКИЙ | Детективні травестіювання: шерлокіана Артура Конан-Дойля і Миколи Савчука | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовВ. МАСНЮК |
| кандидат філологічних наук, доцентЄ.М. БАРАН | Анатолій Онишко як перекладач Едгара По | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовВ. ГУМЕНЯК |
| кандидат філологічних наук, доцентН.С. КУРІННА | Культурна парадигма «епохи джазу» в романах Ф. С. Фіцджеральда «По цей бік раю», «Великий Гетсбі»: інтермедіальний аспект | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовВ. ПРОЦЬ |
| Інтермедіальна авторська стратегія і поетика роману «Кабала» Торнтона Уальдера | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовО. ОВЕРКО |
| доктор філологічних наук, професорР.В. ПІХМАНЕЦЬ | Специфіка художнього психологізму В. Вулф ("Місіс Деловей") | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовН. ПІКУЛЯ |
| доктор філологічних наук, професорО.А. БІГУН | Феноменологія «паризького тексту» у романі Едварда Розерфорда «Paris» | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовА. КУШНІРЧУК |
| Поетика історизму у романі Хіларі Мантел “Wolf Hall” | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мовР. РАВЛЮК |

 |