**Тематика магістерських робіт 2021/2022**

**Заочна форма навчання**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Науковий керівник** | **Тема роботи** | **Студент** | | кандидат філологічних наук, доцент  Н.І. ТЕЛЕГІНА | Засоби створення психологічних портретів в романі Ірвіна Шоу "Rich man, poor man" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Н.ЗЕЛІНСЬКА | | Хронотоп в романі Джона Фаулза "French Lieutenant’s Woman" | Студ. I курсу ОР  “магістр” факультету іноземних мов  Н. МЕЛЬНИЧУК | | кандидат філологічних наук, доцент  Д.В. САБАДАШ | Особливості вербалізації концепту DOCTOR у серіалі "Doctor House" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  С. СЕРАФИН | | Осмислення вакцинації проти COVID 19 у сучасному медійному дискурсі | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  А. СКРИПНИК | | кандидат філологічних наук, доцент  Н.І. ІВАНОТЧАК | Семантико-когнітивна об’єктивація концепту SURVIVAL у англомовному кінодискурсі (на матеріалі трилогії «The Maze Runner») | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  С. САДІВСЬКА | | кандидат філологічних наук, доцент  Н.С. ГОШИЛИК | Лінгвостилістичні характеристики англомовних блогів про моду | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  В. ГАРАСИМКО | | кандидат філологічних наук, доцент  О. С. ПЕТРИНА | Гендерні особливості автобіографічної прози (на матеріалі твору  Мей Маск "Жінка, у якої є план") | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Х. КАПУСНЯК | | кандидат філологічних наук, доцент  Н. М. ГОНТАРЕНКО | Когнітивно-семантичні та стилістичні особливості англійських неологізмів, утворених шляхом словоскладання (на матеріалі сфери «Асоціальна поведінка») | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Е. СПІЧКЕЙ | | кандидат філологічних наук, доцент  О. А. ДЕРЕВ’ЯНКО | Лексико-стилістичні особливості роману Сміт Зеді “Білі зуби” у перекладі Н. Куликової та Р. Семківа | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  О. ФЕДИНЧУК | | кандидат філологічних наук, доцент  І.В. МАЛИШІВСЬКА | Інтермедіальний зв’язок між літературою та кінематографом (на прикладі роману Кадзуо Ішіґуро «Never let me go» та його екранізації) | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  О. БОДНАР | | кандидат філологічних наук, професор  Я.Г. МЕЛЬНИК | Типологія комунікативної поведінки персонажів у творі Д.Р. Кіплінга "Книга джунглів" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  М. КУШНІРЕНКО | | Вербалізація концепту "кохання" у текстах англомовної рок-музики кінця ХХ початку ХХІ століть | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Ю. ЛУКАЧ | | Типологія прихованого імперативу у газетних заголовках: на матеріалі сучасної англомовної преси | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  І. МЕЛЬНИК | | Фразеологічні одиниці з компонентом темпоральності у сучасній англійській мові | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  С. МЕЛЬНИК | | Типологія заперечень у англомовному поетичному дискурсі поч. ХХІ ст. | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  І. МОРИС | | кандидат філологічних наук, доцент  І.Б. ПАВЛЮК | Структурні, лексичні та синтаксичні особливості науково-популярних текстів (на матеріалі Eric Schlosser "Fast Food Nation") | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  В. ПРОЦЮК | | кандидат філологічних наук, доцент  Н.Є. ПИЛЯЧИК | Лексико-стилістичні особливості художнього та кіно дискурсів (на матеріалі роману Tracy Chavelier "Girl with a Pearl Earring" та його екранізації) | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Д. ПРОКІПЧУК | | кандидат філологічних наук, доцент  В.Б. ГОШИЛИК | Актуалізація концепту CORONAVIRUS в американському медіадискурсі | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  В. НАКОНЕЧНА | | кандидат філологічних наук, доцент  Ю.М. ВЕЛИКОРОДА | Лінгвопрагматичні характеристики перекладу психологічного портрету злочинця (на матеріалі перекладу телесеріалу "Мисливець за розумом") | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  В. МЕЛЬНИК | | кандидат філологічних наук, доцент  У.І. ТИХА | Лінгвостилістичні засоби репрезентації мовної особистості у романі В. Тевіс "The Queen's Gambit" та особливості їх відтворення у перекладі українською мовою | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  А.-Х. АНДРУСЯК | | кандидат філологічних наук, доцент  Т. Л. МАРЧУК | Відтворення мовно-стилістичних одиниць роману Сари Джіо  «Blackberry Winter» в українському перекладі | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Л. ЛОКАТИР | | кандидат філологічних наук, асистент  І. М. МАТІЯШ-ГНЕДЮК | Актуалізація концепту PARENT в американському газетному дискурсі 21 ст. | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  М. ТУТА | | доктор філософії асистент  Х.Р. МОНАСТИРСЬКА | Вербальні та невербальні засоби впливу в англомовній рекламі про здоровий спосіб життя та продукти харчування | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  М. ТРІЩ | | кандидат філологічних наук, доцент  А.А. ТРОНЬ | Вербалізація концепту DANGER у сучасному англомовному дискурсіВербалізація концепту DANGER у сучасному англомовному дискурсі | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Х. ВОВКУНЕЦЬ | | кандидат філологічних наук, доцент  І.М. ДУМЧАК | ООсобливості інтерпретації комічного комічного у перекладі роману Реймонда Чандлера "Глибокий сон" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Я. СМІЖАК | | доктор філологічних наук, доцент  Н.Д. МОЧЕРНЮК | Проблема ідентичності в романі Аскольда Мельничука “The House of Widows”“The House of Widows” | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  О. БАТРЕНЮК | | Травматична пам'ять у романах "Забуття" Тані Малярчук і "Руїни бога" Кейт Аткінсон" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Д. ГАСИНЕЦЬ | | Документально-біографічна проза письменниць (Д.Лессінг, М.Спарк, Д.Гуменна) | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  І. ГЛОВА | | Фантастика Герберта Веллса і Василя Масютина: тематично-ідейно-ідейний перегук | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  О. ГУРСЬКА | | Рецепція творчості Айзека Азімова в Україні: критика і переклади | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  В. КАБАН | | доктор філологічних наук, доцент  І.В. ДЕВДЮК | «Смерть героя» Р. Олдінгтона як роман-джаз | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  І. ГРИГОРАЩУК | | Феміністські тенденції в романі «Рік Гаріка» Маргарет Дреббл | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  С. ЖІЛЯК | | доктор педагогічних наук, професор  М.П. ОЛІЯР | Роль метафори в концептуальній системі творчості Айріс Мердок | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Ю. ЗУБАЛЬ | | Особливості дискурсу англомовної літературної казки | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Ю. КОМАР | | Словесний портрет як елемент художнього тексту (на матеріалі творів Т. Драйзера) | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  А. КОРЧИНСЬКА | | Лексико-семантичні особливості фразеологізмів у романах Джеймса ОлдріджаЛексико-семантичні особливості фразеологізмів у романах Джеймса Олдріджа | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  С. КОСМІРАК | | кандидат філологічних наук, доцент  О.В. ТЕРЕХОВСЬКА | Проблема жіночої самоідентифікації у романі Е. Гілберт «Їсти. Молитися. Кохати» | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Д. БЕРДЕЙ | | Жанрово-поетикальна специфіка роману Дена Брауна "Код да Вінчі" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  В. ВАСИЛАШ | | Теми краси і мистецтва в романі Дж. Фаулза «Колекціонер» | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  В. ВАСИЛИНЮК | | Постмодерністська інтерпретація художнього тексту (на матеріалі роману «Їсти. Молитися. Кохати» Е. Гілберта | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  В. ВИНОГРАД | | Пророчі мотиви майбуття та їх художня актуалізація в романі Ф.Герберта "Дюна" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Ю. ГЛІБЧУК | | доктор філологічних наук, доцент  І.В. КОЗЛИК | Моделювання дитячої свідомості у повісті Джона Бойна "Хлопчик у смугастій піжамі" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  М. ПАРУБОЧА | | Поетика імпресіонізму у романі Редьярда Кіплінга "Світло погасло" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  І. САЧОВСЬКА | | Особливості художнього мовлення у романі Джейн Остін «Менсфілд Парк» | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Я. СОЛОДЖУК | | Своєрідність фантастики в художньому світі роману Дж.Роулінг «Гаррі Потер і філософський камінь» | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Х. ТАРНОВЕЦЬКА | | Особливості сюжетної організації у романі Ш. Бронте «Шерлі» | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  О. ТОМЕНЧУК | | Повість А. Конан-Дойла "Етюд у багряних тонах" у контексті її інтерпретації у телесеріалі "Шерлок" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Т. ТОРБ’ЯК | | Особливості стилю у фентезі Террі Пратчетт «Колір магії» | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  С.-А. ТРУШ | | кандидат педагогічних наук, доцент  А.М. МАРТИНЕЦЬ | Роль хронотопу у творенні художнього тексту (на прикладі п’ятикнижжя Роджера Желязни про принца Амбера Корвіна із серії «Хроніки Амбера») | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  М. ФЕДИНА | | Міф та реальність у побудові художньої канви тексту Джона Апдайка «Кентавр» та «Бразилія» | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  О. ФЕДОРИШИН | | Своєрідність моделювання дитячої свідомості у творах сучасної американської літератури (на прикладі творів Дж.Бойна «Хлопчик у смугастій піжамі» та Н.Геймана «Кароліна») | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  М. ФЕДОРІВ | | кандидат філологічних наук, доцент  І.М. СПАТАР | Психологізм прози Ніколаса Спаркса (на матеріалі романів „Найкраще в меніˮ, „Тиха гаваньˮ, „Щоденник памʼятіˮ) | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Н. ЛЕСЮК | | Феміністичні тенденції у романі Волтера Тевіса „Ферзевий гамбітˮ | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  О. ШКАНДРІЙ | | Ідейно-художні та жанрові особливості творів „Цитадельˮ і „Ключі царстваˮ Арчибальда Кроніна» | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Т. ЯЦІВ | | кандидат філологічних наук, доцент  Д.О. РЕГА | Тема влади в романі В.Скотта "Айвенго" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  М. ДРАПАН | | "Пригоди Шерлока Холмса" Артура Конан Дойла та її інтермедіальне оприявлення у телесеріалі "Шерлок" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Х. ФІЛІЙОВИЧ | | Тема любові в романі Н.Спаркса "Дорогий Джон" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  В. ХАРУК | | Естетика прекрасного та потворного в романі Оскара Уайльда "Портрет Доріана Грея" | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  О. ХОМА | | Роман Джейн Остін "Гордість і упередження" та його інтермедіальна реалізація у кінематографі | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  І. ХУДЕЦЬКА | | доктор філологічних наук, професор  С.І. ХОРОБ | Фемінний дискурс прози Шарлотти Бронте і Ольги Кобилянської: порівняльно-типологічний зріз | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  М. ОСТАШ | | доктор філологічних наук, професор  Н.В. МАФТИН | Специфіка конструювання художньої реальності в романах Р.Шеклі ("Цивілізація статусу", "Драмокл") | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Т. ГОРГАНЮК | | доктор філологічних наук, доцент  О. М. СОЛЕЦЬКИЙ | Детективні травестіювання: шерлокіана Артура Конан-Дойля і Миколи Савчука | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  В. МАСНЮК | | кандидат філологічних наук, доцент  Є.М. БАРАН | Анатолій Онишко як перекладач Едгара По | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  В. ГУМЕНЯК | | кандидат філологічних наук, доцент  Н.С. КУРІННА | Культурна парадигма «епохи джазу» в романах Ф. С. Фіцджеральда «По цей бік раю», «Великий Гетсбі»: інтермедіальний аспект | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  В. ПРОЦЬ | | Інтермедіальна авторська стратегія і поетика роману «Кабала» Торнтона Уальдера | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  О. ОВЕРКО | | доктор філологічних наук, професор  Р.В. ПІХМАНЕЦЬ | Специфіка художнього психологізму В. Вулф ("Місіс Деловей") | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Н. ПІКУЛЯ | | доктор філологічних наук, професор  О.А. БІГУН | Феноменологія «паризького тексту» у романі Едварда Розерфорда «Paris» | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  А. КУШНІРЧУК | | Поетика історизму у романі Хіларі Мантел “Wolf Hall” | Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов  Р. РАВЛЮК | |