**Тематика магістерських робіт 2019/2020**

**Заочна форма навчання**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Науковий керівник** | **Тема роботи** | | **Студент** | | | Телегіна Н.І. | Засоби творення психологічного портрета героя в романі Сідні Шелдона "The Other Side of Midnight" | | Пасічник О. | | | Кульчицька О.О. | Типологія текстів у серії підручника SPEAKOUT: мультимедійний вимір | | Бойчук М. | | | Сучасна англомовна поезія: фактор контексту | | Чимборан М.-Р. | | | Мовленнєві акти у медіа-дискурсі (на матеріалі англомовних блогів) | | Перебігайло Д. | | | Сабадаш Д.В. | Роль медичних термінів у творенні іронії і сарказму у серіалі «Doctor House» | | Соколовська Х. | | | Ковбаско Ю.Г. | Еволюція концепту "horror" у літературі жахів 18-20 століть | | Червонецька А. | | | Марчук Т.Л. | Відтворення мовно-стилістичних особливостей роману "The Girl On the Train" Поли Гоукінг в українському перекладі | | Стефурак М. В | | | Дойчик О.Я. | Відтворення лексико-стилістичних засобів зображення персонажів у художньому перекладі (на матеріалі роману Н. Спаркса "The Notebook") | | Микитеєк О. | | | Малишівська І.В. | Відтворення молодіжного сленгу у перекладі роману С. Е. Гінтон "Аутсайдери" | | Майковська Н. | | | Бігун О.А. | Специфіка жанру поезії в прозі у творчості Оскара Вайльда | | Величко М. | | | Психологізм ідіостилю Ієна Мак’юена (на матеріалі роману "Atonement") | | Пиж С. | | | Білас А.А. | Структурно-синтаксичні особливості розмовного компонента англійського художнього тексту | | Цибеленко Ю. | | | Тереховська О.В. | Психологізм жіночих образів в романі Джейн Остін "Гордість та упередження" | | Семенишин В.І. | | | Американська дійсність "червоних 30-х" у романі Джона Стейнбека "Грона гніву" | | Червак М.Д. | | | "Катастрофізм буття" у романі Р.Олдінгтона "Смерть героя" | | Микитюк І.Р. | | | "Нова драма" Б.Шоу: теоретичний та поетикальний аспекти | | Магас Н.І. | | | Ципердюк О.Д. | Особливості функціонування релігійної лексики та фразеології в публіцистичних текстах англійської мови | | Підлужна А. | | | Петрина О.С. | Лексико-семантичні та граматичні аспекти передвиборчих промов Г. Клінтон та Д. Трампа (зіставний аспект) | | Вацик А. | | | Білик О.І. | Лексико-стилістичні особливості перекладу роману Арундаті Рой “Міністерство граничного щастя” | | Мигович Ю. | | | Реалії як засіб вираження специфічних рис національної культури у романі Артура Голдена “Мемуари гейші” | | Дякун В. | | | Мартинець А.М. | Авторська картина світу в оповіданні Рея Бредбері: структура, проблематика, образність | | Попович Б. | | | Девдюк І.В. | Гендерні взаємодії у романі "До маяка" Вірджинії Вулф | | Михаць О. | | | Інтертекстуальність у романі "Прекрасний новий світ" О.Гакслі | | Драгун Н. | | | Козлик І.В. | Жанрово-стильові особливості повісті Рея Бредбері «Кульбабове вино» | | Мартинюк В. | | | Стилістичні особливості роману Шарлоти Бронте "Джен Ейр" | | Мартиняк М. | | | Проблема екзистенції людського життя в романі В.Голдінга "Володар мух" | | Моравська О. | | | Гошилик В.Б. | Лінгвостилістичні особливості перекладу українською мовою психологічного роману Ірвіна Ялома “Коли Ніцше плакав” | | Горін А. | | | Мельник Я.Г. | Лексико-семантичні засоби вираження психо-емоційних станів у романі Кена Кізі «Пролітаючи над гніздом зозулі» | | Стоколоса А. | | | Структура семантичного поля з ядром «екологія» у сучасному англомовному дискурсі | | Бартєєва А. | | | Яцків Н.Я. | Засоби інтермедіальності у романі Генрі Джеймса «Жіночий портрет» | | Кирилів О. | | | Карбашевська О.В. | Відтворення політичної термінології у перекладі(на матеріалі роману Джорджа Орвелла “1984”) | | Приймак Я. | | | Тиха У.І. | Функціонально-стильовий потенціал мультимодальності у романі С. Ахерн "Where rainbows end" | | Підзамецька І. | | | Куравська Н.Ю. | Особливості функціонування нетикету в сучасній інтернет-комунікації (на матеріалі англомовних блогів) | | Сафоник Д. | | | Великорода Ю.М. | Мовні засоби вираження експресивності у науково-популярних текстах (на матеріалі ресурсів National Geographic) | | Василишин М. | | | Ікалюк Л.М. | Стратегії та тактики перекладу онімів у романі Дена Брауна «Ангели і демони» | | Юрків О. | | | Іванотчак Н.І. | Актуалізація бінарних концептів ЛЮБОВ-НЕНАВИСТЬ у романах Д. Стіл | | Агип’юк О. | | | Мінцис Ю.Б. | Відтворення ідіостилю Софі Кінселли у перекладі (романів "Пошуки Одрі", "Здивуйте мене", "Моє не надто досконале життя") | | Корпан У. | | | Дерев’янко О.А. | Текстове втілення концепту Пам’ять/Memory в англомовних художніх творах ХХ століття ( на матеріалі корпусу BNC | | Гнатушко С. | | | Лінгвокультурний концепт Dignity у британській мовній картині світу | | Поселюжна Л. | | | Гошилик Н.С. | Лінгвокогнітивні та стилістичні властивості новел Анни Тод | | Якимик Г. | | | Лінгвокогнітивні характеристики англомовних інтернет-блогів з вивчення іноземних мов | | Іванюк Д. | | | Пітель В.І. | Синтаксична репрезентація англійського розмовного мовлення в українському перекладі роману Джона Гріна «Провина зірок» | | Лаба Р. | | | Специфіка перекладу англомовних юридичних текстів українською мовою | | Курчій С. | | | Категорія емотивності в англійському художньому тексті твору Юджина О’Ніла «Пристрасті під в’язами» | | Лунів (Микицей) Т. | | | Думчак І.М. | Репрезентація концепту “identity” у романістиці корінних жителів Північної Америки | | Козлик І. | | | Мовні трансформації при перекладі англійської прози українською мовою (на матеріалі роману Колма Тойбіна «Будинок імен») | | Шемерлюк С. | | | Павлюк І.Б. | | Кулінарні блоги: структура та лексичні особливості | | Атаманюк Н. | | Пена Л.І. | | Семантичний простір лексеми "війна" в сучасному англійськомовному газетному дискурсі | | Магас Т. | | Термін у сучасному англійськомовному публіцистичному дискурсі | | Матіїв М. | | Піхманець Р.В. | | Жанрово-стильові домінанти роману «Спокута» Ієна Мак’юена | | Семчук І. | | Жанрова своєрідність «Ферми тварин» Дж. Орвела | | Білак О. | | Баран Є.М. | |  | | Ганжа Н. | |  | | Плитус Г. | | Курінна Н.С. | |  | | Кадар Г. | |  | | Тимофійчук О. | |