**Тематика магістерських робіт 2019/2020**

**Заочна форма навчання**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Науковий керівник** | **Тема роботи** | **Студент** |
| Телегіна Н.І. | Засоби творення психологічного портрета героя в романі Сідні Шелдона "The Other Side of Midnight" | Пасічник О. |
| Кульчицька О.О. | Типологія текстів у серії підручника SPEAKOUT: мультимедійний вимір | Бойчук М. |
| Сучасна англомовна поезія: фактор контексту | Чимборан М.-Р. |
| Мовленнєві акти у медіа-дискурсі (на матеріалі англомовних блогів) | Перебігайло Д. |
| Сабадаш Д.В. | Роль медичних термінів у творенні іронії і сарказму у серіалі «Doctor House» | Соколовська Х. |
| Ковбаско Ю.Г. | Еволюція концепту "horror" у літературі жахів 18-20 століть | Червонецька А. |
| Марчук Т.Л. | Відтворення мовно-стилістичних особливостей роману "The Girl On the Train" Поли Гоукінг в українському перекладі | Стефурак М. В |
| Дойчик О.Я. | Відтворення лексико-стилістичних засобів зображення персонажів у художньому перекладі (на матеріалі роману Н. Спаркса "The Notebook") | Микитеєк О. |
| Малишівська І.В. | Відтворення молодіжного сленгу у перекладі роману С. Е. Гінтон "Аутсайдери" | Майковська Н. |
| Бігун О.А. | Специфіка жанру поезії в прозі у творчості Оскара Вайльда | Величко М. |
| Психологізм ідіостилю Ієна Мак’юена (на матеріалі роману "Atonement") | Пиж С. |
| Білас А.А. | Структурно-синтаксичні особливості розмовного компонента англійського художнього тексту | Цибеленко Ю. |
| Тереховська О.В. | Психологізм жіночих образів в романі Джейн Остін "Гордість та упередження"  | Семенишин В.І. |
| Американська дійсність "червоних 30-х" у романі Джона Стейнбека "Грона гніву" | Червак М.Д. |
| "Катастрофізм буття" у романі Р.Олдінгтона "Смерть героя" | Микитюк І.Р. |
| "Нова драма" Б.Шоу: теоретичний та поетикальний аспекти | Магас Н.І. |
| Ципердюк О.Д. | Особливості функціонування релігійної лексики та фразеології в публіцистичних текстах англійської мови | Підлужна А. |
| Петрина О.С. | Лексико-семантичні та граматичні аспекти передвиборчих промов Г. Клінтон та Д. Трампа (зіставний аспект) | Вацик А. |
| Білик О.І. | Лексико-стилістичні особливості перекладу роману Арундаті Рой “Міністерство граничного щастя” | Мигович Ю. |
| Реалії як засіб вираження специфічних рис національної культури у романі Артура Голдена “Мемуари гейші” | Дякун В. |
| Мартинець А.М. | Авторська картина світу в оповіданні Рея Бредбері: структура, проблематика, образність | Попович Б. |
| Девдюк І.В. | Гендерні взаємодії у романі "До маяка" Вірджинії Вулф | Михаць О. |
| Інтертекстуальність у романі "Прекрасний новий світ" О.Гакслі | Драгун Н. |
| Козлик І.В. | Жанрово-стильові особливості повісті Рея Бредбері «Кульбабове вино» | Мартинюк В. |
| Стилістичні особливості роману Шарлоти Бронте "Джен Ейр" | Мартиняк М. |
| Проблема екзистенції людського життя в романі В.Голдінга "Володар мух" | Моравська О. |
| Гошилик В.Б. | Лінгвостилістичні особливості перекладу українською мовою психологічного роману Ірвіна Ялома “Коли Ніцше плакав” | Горін А. |
| Мельник Я.Г. | Лексико-семантичні засоби вираження психо-емоційних станів у романі Кена Кізі «Пролітаючи над гніздом зозулі» | Стоколоса А. |
| Структура семантичного поля з ядром «екологія» у сучасному англомовному дискурсі | Бартєєва А. |
| Яцків Н.Я. | Засоби інтермедіальності у романі Генрі Джеймса «Жіночий портрет» | Кирилів О. |
| Карбашевська О.В. | Відтворення політичної термінології у перекладі(на матеріалі роману Джорджа Орвелла “1984”) | Приймак Я. |
| Тиха У.І. | Функціонально-стильовий потенціал мультимодальності у романі С. Ахерн "Where rainbows end" | Підзамецька І. |
| Куравська Н.Ю. | Особливості функціонування нетикету в сучасній інтернет-комунікації (на матеріалі англомовних блогів)  | Сафоник Д. |
| Великорода Ю.М. | Мовні засоби вираження експресивності у науково-популярних текстах (на матеріалі ресурсів National Geographic) | Василишин М. |
| Ікалюк Л.М. | Стратегії та тактики перекладу онімів у романі Дена Брауна «Ангели і демони» | Юрків О. |
| Іванотчак Н.І. | Актуалізація бінарних концептів ЛЮБОВ-НЕНАВИСТЬ у романах Д. Стіл | Агип’юк О. |
| Мінцис Ю.Б. | Відтворення ідіостилю Софі Кінселли у перекладі (романів "Пошуки Одрі", "Здивуйте мене", "Моє не надто досконале життя") | Корпан У. |
| Дерев’янко О.А. | Текстове втілення концепту Пам’ять/Memory в англомовних художніх творах ХХ століття ( на матеріалі корпусу BNC | Гнатушко С. |
| Лінгвокультурний концепт Dignity у британській мовній картині світу | Поселюжна Л. |
| Гошилик Н.С. | Лінгвокогнітивні та стилістичні властивості новел Анни Тод | Якимик Г. |
| Лінгвокогнітивні характеристики англомовних інтернет-блогів з вивчення іноземних мов | Іванюк Д. |
| Пітель В.І. | Синтаксична репрезентація англійського розмовного мовлення в українському перекладі роману Джона Гріна «Провина зірок» | Лаба Р. |
| Специфіка перекладу англомовних юридичних текстів українською мовою | Курчій С. |
| Категорія емотивності в англійському художньому тексті твору Юджина О’Ніла «Пристрасті під в’язами»  | Лунів (Микицей) Т. |
| Думчак І.М. | Репрезентація концепту “identity” у романістиці корінних жителів Північної Америки | Козлик І. |
| Мовні трансформації при перекладі англійської прози українською мовою (на матеріалі роману Колма Тойбіна «Будинок імен») | Шемерлюк С. |
| Павлюк І.Б. | Кулінарні блоги: структура та лексичні особливості | Атаманюк Н. |
| Пена Л.І. | Семантичний простір лексеми "війна" в сучасному англійськомовному газетному дискурсі | Магас Т. |
| Термін у сучасному англійськомовному публіцистичному дискурсі | Матіїв М. |
| Піхманець Р.В. | Жанрово-стильові домінанти роману «Спокута» Ієна Мак’юена | Семчук І. |
| Жанрова своєрідність «Ферми тварин» Дж. Орвела | Білак О. |
| Баран Є.М. |  | Ганжа Н. |
|  | Плитус Г. |
| Курінна Н.С. |  | Кадар Г. |
|  | Тимофійчук О. |

 |